

REPORTAJE EXCLUSIVO

DANIEL ORTEGA

"Los contras están convencidos de que perdieron la guerra"

Página/12

PSICOLOGIA

Las mujeres que se acuestan en el diván

Página/18

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 29 de abril de 1988

Año 1 - N° 273 - Precio de este ejemplar: ₳ 2 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.



Agencia ILA

El juez Irurzun confirmó la prisión preventiva de Martínez de Hoz y Harguindeguy, trasladado enseguida al Hospital Militar. La declaración de su antiguo subsecretario señala la responsabilidad del ex ministro de Economía

PLATA AMARGA

Página/3

5 Cafiero y las malas palabras, *por David Viñas*

Buenos Aires, Panamá, su ruta, *por Eduardo Aliverti* **4**

Madres año 11, **3** *por Rodolfo Mattarollo*

PELICULA

"Señor Presidente: creemos que es necesario un organismo que reúna y movilice a los hombres de la cultura, ya que la tarea partidaria no es suficiente. Estamos seguros de que la atención específica de sus problemas, dudas y también de sus críticas, ayudará enormemente a evitar deserciones electorales y a disipar confusiones."

Raúl Alfonsín escuchaba atentamente los argumentos de un grupo de intelectuales de Córdoba y de Buenos Aires que habían solicitado una entrevista urgente para sumar iniciativas al "difícil momento que se vive". Escuchaba, pero no decía nada. Hasta que su mirada se detuvo en Manuel Antín, titular del Instituto de Cinematografía, y en Beto Brandoni, asesor cultural de la Presidencia.

—Es muy importante la ayuda que todos puedan prestar —les dijo— y valoro este ofrecimiento. ¿Podrían hacer películas? —preguntó.

—Claro que como grupo podríamos hacerlo, ya que no es posible para el Instituto de Cine la producción directa —explicó Antín—, aunque esto formaría parte de una acción más amplia...

—Muy bien, muy bien —lo interrumpió—, entonces quiero que comiencen por hacer una película sobre la acción del ministro Terragno. Lo merece, ¿no...?

24 En la cornisa, *por Enrique Medina*

Los jueces se ponen firmes, **2** *por Horacio Verbitsky*

El brigadier Crespo denunció la negativa norteamericana de reequipar a su arma

"LA FUERZA AEREA SIGUE BLOQUEADA"

Página/5

CONMOCION POR CAMPS, ETCHECOLATZ, MARTINEZ DE HOZ Y HARGUINDEGUY

Los jueces se ponen firmes

La detención de Martínez de Hoz y Harguindeguy sorprendió al Gobierno. El bloque radical de diputados pide explicaciones por los sobreseimientos de Camps, Etchecolatz y su banda.


Horacio Paone

Juez federal Martín Irurzun

(*Por Horacio Verbitsky*) El juez federal Martín Irurzun siguió la recomendación de los fiscales Aníbal Ibarra y Lidia Pombo y denegó ayer la excarcelación solicitada por los defensores de los ex ministros del Interior y de Economía Albano Harguindeguy y José Alfredo Martínez de Hoz. De ser hallados culpables deberán cumplir efectivamente la pena, que puede oscilar entre un mínimo de dos años y seis meses hasta un máximo de 12 años y ocho meses. Esta decisión, junto con el sobreseimiento del ex general Ramón Camps, el ex comisario Miguel Etchecolatz y cinco miembros de la banda terrorista que en 1987 atentó contra dependencias judiciales, partidos políticos y domicilios de funcionarios, dictaminada por el fiscal de la Cámara Federal de San Martín Juan Rodríguez Basabilvaso y el procurador fiscal Jaime Malamud Goti, han replanteado en términos agudos la pugna entre algunos funcionarios del Poder Ejecutivo, que pretenden un Poder Judicial sumiso a los requerimientos del Gobierno, y varios jueces y camaristas que toman en serio su función en un sistema republicano con división de poderes, reivindican su independencia de criterio y no desean someterse a los vaivenes de la política oficial.

Cuando le notificaron que debía presentarse ante el juez, Harguindeguy comentó con desdén: "Esta es una medida política para compensar que Estados Unidos no va a conceder la extradición de Suárez Mason". Pero el juez norteamericano no hizo lugar a la extradición de Suárez Mason, y los fundamentos técnicos de las prisiones preventivas contra Harguindeguy y contra el ex ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz son de una solidez inatacable.

Al contrario de lo que creyó Harguindeguy, el juez Irurzun obró según las constancias de la causa, y sin consulta con el Poder Ejecutivo, en el exacto momento en que no había ningún funcionario oficial en condiciones de interferir: el presidente Raúl Alfonsín había partido hacia Colombia, el procurador general de la Nación Andrés D'Alessio viajó a Noruega y el secretario de Justicia Enrique Paixao estaba alejado de sus funciones debido a la muerte de su padre.



Pianito y celular

Cuando los detenidos llegaron a la alcaidía de Tribunales, el personal del Servicio Penitenciario Federal consultó con el juez:

—¿Les tenemos que tomar las impresiones digitales?

—¿Qué se hace habitualmente con los detenidos que ingresan? —preguntó Irurzun.

—Se les toman.

—Entonces proceda como lo hace habitualmente.

Luego de la indagatoria, Irurzun resolvió remitirlos a la Unidad Penitenciaria 22 Juez Quiroga, al 1200 de la calle Viamonte. Se produjo entonces otro diálogo similar:

—¿En qué los trasladamos señor, en patrullero o en celular?

—¿En qué trasladan siempre a los detenidos?

—En celular.

—Hagan como de costumbre.

Por mandato de un juez de la Constitución, dos de los hombres que imperaron sin restricciones sobre el país entre 1976 y 1981 llegaron a una cárcel común en un vehículo común luego de realizar un trámite común a todos los ciudadanos con prisión preventiva por haber delinquido. Tal vez esta sucesión de anomalías en un sistema que ya no sirve sólo para penar a ladrones de gallinas, haya sido la que acabó con la arrogancia de Harguindeguy, quien ayer debió ser atendido por un médico. El ministro de Defensa Horacio Jaunarena recién se enteró cuando ya todo estaba decidido, y no se puso contento.

Libres convicciones

En cambio el sobreseimiento de Camps, Etchecolatz & Cia., dictaminado por Rodríguez Basabilvaso y Malamud Goti, ha provocado una tempestad en el bloque de diputados nacionales de la Unión Cívica Radical. Los diputados radicales entienden que el nuevo sobreseimiento de Etchecolatz, quien cumplía una condena de 23 años por privaciones ilegales de la libertad y tormentos cuando fue sobreseído por la ley de obediencia debida, lleva a su punto más bajo la credibilidad del Gobierno en una materia tan sensible, y se proponen exigir explicaciones a Malamud Goti.

El dictamen del fiscal de Cámara apoyado por el procurador general de la Nación subrogante obligó al juez federal de Morón a sobreseer a Camps, Etchecolatz, los policías Hugo Alberto Guallama, Roberto Oscar González, Carlos Gustavo Bruno y Juan José Arvisa, y al agente de Inteligencia de la Fuerza Aérea Roberto Ernesto Somoza. Pero el juez Juan Ramos Padilla advirtió en su resolución que está convencido de que formaban parte de una asociación ilícita destinada a poner en peligro la vigencia de la Constitución y desestabilizar a la democracia y lamentó que no pudiera llegarse "al verdadero juicio que, previo a una audiencia oral y pública, permitiría poner fin a esta disparidad de criterios entre jueces y fiscales".

Ramos Padilla dijo que "por razones de conciencia y porque la sociedad toda se verá privada de este juicio quiero dejar en claro para comparecer tranquilo ante la opinión libre de nuestra patria que es mi convicción y que entiendo que existen pruebas suficientes que demuestran que los procesados formaron parte de una asociación ilícita cuyo objetivo era contribuir a poner en peligro la vigencia de la Constitución".

Recordó que "cuatro jueces con acuerdo del Senado, los integrantes de la Cámara Federal de San Martín y el suscripto, han opinado que existía semiplena prueba de que Guallama, González, Bruno y Somoza son autores responsables del delito de asociación ilícita calificada por poner en peligro la vigencia de la Constitución Nacional. Sin embargo el juicio no podrá continuar, sobre la base de la opinión de dos miembros del ministerio público, ninguno de ellos con acuerdo del Senado de la Nación".

Fiscales vs. jueces

Además de las cuestiones políticas, hay aquí numerosos vericuetos procesales. Quien debería haber firmado el dictamen es el procurador general de la Nación Andrés D'Alessio, quien sí cuenta con acuerdo del Senado. Pero como una de las bombas colocadas por los miembros de la banda estalló en el jardín de la casa donde jugaban sus hijos, se hizo cargo el procurador fiscal ante la Corte Suprema de Justicia, Jaime Malamud Goti, quien fue designado por el Poder Ejecutivo, sin acuerdo legislativo. A la Justicia le irrita que dos fiscales del Poder Ejecutivo impongan su criterio político sobre el de cuatro jueces de la Constitución.

El diputado radical Marcos Di Caprio (Junta Coordinadora-Buenos Aires) comunicó al ministro del Interior Enrique Nosiglia el fastidio del bloque por la orden del Poder Ejecutivo de sobreseer a los procesados, pese a que la ley de defensa de la democracia establece el sistema de las libres convicciones y no el de la pena tasada, y cuatro jueces consideraban que el chofer de Etchecolatz y los otros policías y el agente de Inteligencia de la Fuerza Aérea eran culpables.

Nosiglia hizo una consulta y respondió que el presidente Alfonsín no había emitido tal orden. En una nueva reunión los diputados radicales decidieron entonces exigir a Malamud que demostrara que había actuado por indicación del Poder Ejecutivo, o que en caso contrario asumiera toda la responsabilidad política de sus actos, que tan gravemente erosionan la confianza pública en el sistema republicano.

El ojo del huracán

Malamud ha quedado por azar en el ojo del huracán que es la designación pendiente de dos camaristas federales en la Cámara de la Capital. La Secretaría de Justicia había elaborado una nómina de candidatos que eran, en este orden, los camaristas penales ordinarios de Capital Federal y La Plata Mario Gustavo Costa (de simpatías peronistas) y Carlos Silva Acevedo (de origen radical), y el fiscal de la Cámara Federal de San Martín Juan Rodríguez Basabilvaso. El nombre de Rodríguez Basabilvaso le fue sugerido a D'Alessio por el jefe de Estado Mayor del Ejército general José Caridi, durante un almuerzo en el que también participaron los abogados del lobby militar Sergio Andrés Marutián, Julio Martínez Vivot (h) y Carlos Sánchez Herrera.

Pero en el camino se cruzó la cuestión de competencia para juzgar la rebelión de un grupo de oficiales de la Fuerza Aérea en el Aeroparque Newbery y la Base Aérea de Morón. El Poder Ejecutivo se comprometió con el jefe de Estado Mayor de la Fuerza Aérea brigadier Ernesto Horacio Crespo a que la causa quedara en la justicia militar, y encomendó la operación sobre jueces y fiscales al secretario de Justicia Enrique Paixao y al procurador D'Alessio.

Contra la opinión del más sutil Paixao, D'Alessio encaró frontalmente a varios magistrados, de primera y segunda instancia, alguno de los cuales reaccionó ofendido. Hubo incluso una amenaza de renuncia con fundamentos públicos, si no cesaba la injerencia en decisiones del Poder Judicial. Cuando el elefante salió del bazar no quedaba una sola copa sana: tanto los jueces de primera instancia (Juan Fégoli de Capital, Juan Ramos Padilla de Morón) sostuvieron que era competencia de la justicia federal hacerse cargo de la banda del comodoro (R) Luis Fernando Estrella y del ex cabo de la Policía Federal Juan José Arvisa (a) Chocolate. Antes de copar el aeropuerto, Arvisa había estado detenido en la causa de Camps, y entre los materiales secuestrados había panfletos donde el general se abrazaba con el comodoro.

Por orden de D'Alessio los fiscales apelaron, pero tanto la Cámara Federal de la Capital (con mayoría formada por los jueces Horacio Cattani y Juan Pedro Cortelezzi) como la de San Martín, por unanimidad, ratificaron la competencia de la justicia federal. D'Alessio y Paixao resolvieron entonces alterar el orden de prioridades en favor de Rodríguez Basabilvaso, con la idea de que el hombre propuesto por Caridi sería más fácil de influir que Silva Acevedo, quien no es primo del ex ministro de Justicia del dictador Jorge Videla, Alberto Rodríguez Varela, sino compañero de estudios de Cortelezzi.

Pero el respaldo que la Procuración le dio con el dictamen de Malamud en favor de Camps y Etchecolatz tuvo un precio político demasiado alto, y ahora los radicales no quieren que lo pague Alfonsín. Como saldo, el pliego de Rodríguez Basabilvaso difícilmente llegue al Senado, y Malamud deberá dar explicaciones en Diputados. Ante tantas barbas en remojo, el procurador D'Alessio optó por afeitarse el bigote.

ACLARAN SECUESTROS DE EMPRESARIOS

Siete hombres hacen una banda

El juez federal Martín Irurzun continuó ayer indagando a los integrantes de la banda acusada de secuestros contra empresarios de origen judío entre 1976 y 1980, quienes obtuvieron por estos delitos un millón doscientos mil dólares en concepto de rescates. A la vez, la Policía Federal confirmó que una agenda incautada durante la investigación del secuestro del empresario Osvaldo Sivak permitió desbaratar a la banda "integrada únicamente por nueve delincuentes comunes".

El jefe de la División de Defraudaciones y Estafas de la Policía, comisario Norberto Ruíz, dijo en conferencia de prensa que fue "una casualidad" que tres de los cuatro empresarios secuestrados fueran de origen judío. Sin embargo, el delincuente que se suicidó esta semana, Miguel Arias, era un antisemita confeso y admirador de Adolfo Hitler. Además, junto a otro integrante de la banda, el suboficial retirado de la Armada Ramón Ocampo, trabajaron en los años 1976 y 1977 en una dependencia de la aviación naval, en las proximidades de Ezeiza.

La banda secuestró a los empresarios Esther Winograd (en diciembre de 1976), Carlos Naiberger (agosto de 1977 y marzo de 1978), Adrián Isaac Koyfman (marzo de 1978), y Ramiro Sierra (en febrero de 1980). Además, los delincuentes intentaron un quinto rapto con la hija menor de la familia Naiberger, Alicia, en 1977. Estas circunstancias provocaron que un año después los Naiberger viajaran al exterior atemorizados por nuevos llamados telefónicos que el grupo realizó para exigirles dinero, única salida para evitar más secuestros extorsivos.

Finalmente la banda fue atrapada en 1980, al intentar cobrar el rescate por el secuestro de Sierra. De esta manera, José Mario Lata, Marta Riestra, Ramón Ocampo, José Milillo, Heber Lavergne y Miguel Arias, cumplieron una pena de cinco años de prisión. María Ester Ochoa es la otra integrante de la banda que actualmente está detenida en la alcaidía de Tribunales. Pero recién ahora se aclara su relación con los otros secuestros extorsivos.

SIGUEN PRESOS

Millonarios por decreto

El juez Irurzun confirmó ayer la prisión preventiva de los dos ex funcionarios de la dictadura, casi al mismo tiempo que Harguindeguy sufría una crisis de hipertensión y era internado de urgencia. Entretelones.

TELAM



El ex ministro del Interior de la dictadura Albano Harguindeguy ingresa al Hospital Militar.
Crisis de hipertensión y perturbaciones coronarias, pero se desplaza caminando por sus medios.

(Por Andrea Rodríguez) **El rompecabezas comienza a armarse cuando la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas presenta el 17 de mayo de 1985 la denuncia contra los procesistas Jorge Videla, Albano Harguindeguy y José Alfredo Martínez de Hoz, y se completa con el auto de prisión preventiva del juez Martín Irurzun dictado el miércoles pasado y ratificado ayer a la tarde. Las declaraciones y pruebas reunidas en el juzgado conducirían a la responsabilidad de Harguindeguy y Martínez de Hoz en la privación ilegal de la libertad e intento de extorsión de los empresarios Federico y Miguel Gutheim:**

''La detención de los Gutheim —Federico y Miguel— se debió al incumplimiento (por parte de Sadeco, empresa de la que eran propietarios) en las exportaciones de algodón, y tal arresto se gestó en el Ministerio de Economía.'' (De la declaración testimonial de Agustín Jaime Pazos, subsecretario de Comercio Exterior durante la gestión de José Alfredo Martínez de Hoz.)

''Existieron numerosas presiones, fundamentalmente por parte del ministro de Economía de la Nación, José Alfredo Martínez de Hoz, con el fin de que la firma Sadeco compartiera el cupo de exportación (de algodón) con la firma multinacional Dreyfus.'' (De la declaración testimonial de Jorge Silvio Colotto.)

''No recuerdo con precisión los motivos, pero no descarto tal posibilidad (que la detención de los Gutheim haya estado vinculada con las trabas a operaciones comerciales entre la empresa Sadeco y firmas extranjeras); existían casos en los que se consultaba al Ministerio de Economía.'' (De la declaración del ex ministro del Interior Albano Harguindeguy.)

Como ministro del Interior, Harguindeguy firmó el 5 de noviembre de 1976 el decreto 2840 refrendado también por el entonces presidente de facto Jorge Rafael Videla, por el cual ordenó la detención de los Gutheim, alegando que la actividad de los dos hombres atentaba ''contra la paz interior, la tranquilidad, el orden público y los permanentes intereses de la República''. Sin embargo, es el propio Harguindeguy quien al declarar ante el juez Irurzun —y después de reconocer la posibilidad de que la detención de los Gutheim estuviera vinculada a operaciones comerciales con firmas extranjeras, y no a cuestiones de paz interior—, explica que ''el solo hecho del incumplimiento de contratos con empresas extranjeras no permitiría la detención a disposición del Poder Ejecutivo Nacional''.

Al opinar sobre este punto en su dictamen de prisión preventiva, el juez Irurzun sostuvo: ''Como lo deja entrever Harguindeguy, la detención de los Gutheim fue ilegítima''. Y sobre la responsabilidad que en el caso le cupo al entonces ministro de Economía dice: ''Ningún organismo oficial tenía por qué ocuparse del tema que originó la detención (de los empresarios) que no sea el encabezado por Martínez de Hoz (...)''.

Ante todo se cuenta con las afirmaciones del propio ex ministro, quien admite la importancia que tenía para el país que no se afectara la imagen de la República Argentina ante los mercados del Lejano Oriente, a donde debían dirigirse las exportaciones de algodón de la firma Sadeco.

En mayo de 1976 la empresa Sadeco obtiene un cupo de exportación por 6500 toneladas de fibra de algodón a Hong Kong, pero frente al primer embarque, el Poder Ejecutivo le anula el cupo antes otorgado. La no llegada de las fibras provoca malestar en Hong Kong. De esto se entera el ministro de Economía Martínez de Hoz cuando en octubre de ese año, camino hacia Japón, su avión realiza una escala en Hong Kong, en donde permanece un día y medio. Según él mismo declara ante Irurzun, el consejero económico del lugar le informa entonces que el incumplimiento de Sadeco podría llegar inclusive a poner en peligro las exportaciones argentinas no sólo de algodón, sino también de lana. Martínez de Hoz reconoce que el Lejano Oriente era una plaza demasiado importante como para perderla.

A partir de aquí, el ex ministro de Economía relata ante el magistrado la siguiente historia: ya en Buenos Aires, varios meses después, se enteró a través de funcionarios de Comercio Exterior que un grupo de comerciantes de firmas importadoras de Hong Kong viajaba a la Argentina para ponerse en contacto con la firma Sadeco. Según él, recién entonces se entera de que Federico y Miguel Gutheim estaban detenidos a disposición del PEN y, para que los dos empresarios pudieran ''conversar y negociar con toda libertad'' (sic), es que se comunica —no recuerda si por teléfono o personalmente— con el ministro Harguindeguy, y le pide ''que se arbitren las medidas correspondientes a ese fin''. ''En esa ocasión —continúa Martínez de Hoz en su declaración— no le pregunté al ministro las razones por las cuales (los Gutheim) se encontraban en esa situación (detenidos), ni él tampoco se adelantó a explicármelas.''

Los Gutheim se encontraron, finalmente, con los representantes de las firmas Dreyfus y Cía,. Central Textiles, Hong Kong Spinners Ltda., y demás. En cuatro oportunidades —los días 10, 11, 12 y 13 de enero de 1977— fueron trasladados desde Caseros o el Departamento Central de Policía (según donde les hubiera tocado estar) a sus oficinas comerciales, en donde se realizaron reuniones con la presencia de personal policial y funcionarios de la Secretaría de Comercio Exterior, entre ellos el subsecretario Pazos. Sobre estos encuentros existen pruebas, que fueron sumadas a la causa: las actas notariales tomadas por un escribano a pedido de los Gutheim. Incluso Pazos confirma que el arresto de los Gutheim se gestó en Economía.

Federico y Miguel Gutheim fueron liberados el 6 de abril de 1977 mediante otro decreto firmado por Videla y Harguindeguy, que se fundaba en ''la desaparición'' de las causas que habían determinado su detención, o sea la alteración de la paz interior. Las reuniones que durante su privación de libertad habían mantenido con los representantes empresarios de Hong Kong no sirvieron para arreglar el tema de la exportación de las fibras de algodón. Dos meses después, los empresarios fueron detenidos nuevamente por personal de la División Delitos Económicos de la Policía Federal, que quisieron saber cómo habían obtenido su primera libertad. Pero eso ya es otra historia, que aparentemente se habría originado en una confusión judicial.

CASO GUTHEIM

Sobre prisiones e internaciones

El juez federal Martín Irurzún denegó la excarcelación de los ex ministros de Economía, José Alfredo Martínez de Hoz, y del Interior Albano Harguindeguy, después de considerar que ''ningún tipo de caución real'' era suficiente para otorgarles ese beneficio si se tiene en cuenta ''la naturaleza de los delitos cometidos, la función que cumplían los procesados en el momento de su comisión y los demás juicios que se les siguen por otros ilícitos''. Los dos ex funcionarios de la última dictadura militar seguirán cumpliendo prisión preventiva acusados de la privación ilegal de la libertad e intento de extorsión en perjuicio de los empresarios Federico y Miguel Gutheim.

Al tiempo que se conocía la resolución del juez, Harguindeguy sufrió ayer un ataque de hipertensión arterial, por lo que debió ser trasladado desde la Unidad Penitenciaria 22 —donde cumplía prisión junto a Martínez de Hoz y el otro procesado de la causa, Jorge Rafael Videla— hasta el Hospital Militar.

El ex comisario mayor de la Policía Federal Jorge Silvio Colotto —quien en su momento intercedió ante los funcionarios para lograr la libertad de los Gutheim— presentó ayer también una demanda contra el ex ministro del Interior por calumnias e injurias. Harguindeguy lo había acusado de cobrar dinero por una gestión en favor de los empresarios detenidos. Colotto es uno de los testigos en la causa que asegura que la detención de los Gutheim se originó en un pedido de Martínez de Hoz (ver nota en esta página).

Dos allegados al ex ministro de Economía, su hijo, José Francisco, y su amigo, Juan Alemann, opinaron que la detención de Martínez de Hoz se debe a una ofensiva política del gobierno radical. Para Alemann, el ex ministro no tuvo nada que ver con el caso Gutheim porque simplemente ''comentó en una reunión de gabinete que el empresario no había cumplido con sus compromisos de exportación''. Ese comentario, precisó, ''culminó con la detención, aunque ya en esta instancia no pasó por el área a su cargo''.

Opinión

Por Rodolfo Mattarollo

Madres año 11

Cuando el 9 de diciembre de 1985 se leía la sentencia en el juicio a los ex comandantes y comenzaron las absoluciones, Hebe Bonafini se puso el pañuelo blanco y abandonó la sala de la Cámara Federal. Dos años después, el más serio análisis técnico-jurídico del fallo hasta ahora publicado —el de Marcelo Sancinetti, *Derechos Humanos en la Argentina Posdictatorial*— fundamenta doctrinariamente el acto testimonial de la titular de Madres de Plaza de Mayo. El catedrático de la UBA concluye que ''no podemos 'estar orgullosos', apenas hemos reducido muy escasamente, con pasos inseguros y altamente controvertibles —jurídica y éticamente—, la 'vergüenza' que debemos sentir los argentinos ante la comunidad de las naciones civilizadas y de los pueblos libres''. Para Sancinetti, en una recta aplicación del Código Penal, ''la condena de los nueve ex comandantes debió ser la misma que la del general Videla: reclusión perpetua''. Por supuesto demuele jurídicamente las leyes de punto final y de obediencia debida.

El problema de los desaparecidos, como sombras insomnes en un drama de Shakespeare, sigue siendo el desafío clave de la transición democrática en el terreno de los derechos fundamentales. El 6 de setiembre se castigó, junto a una política económica, esta claudicación moral que el penalista Sancinetti llama la destrucción del valor de la norma jurídica ''como modelo orientador de la conducta social''. Mientras la sociedad internacional no olvida —la justicia norteamericana extraditó a Suárez Mason y la OEA pronto discutirá una convención internacional contra las desapariciones— en nuestro país no faltan quienes, no satisfechos con la amnistía encubierta que se está aplicando, claman por la absoluta impunidad de los genocidas. Tal vez los reconforte el escepticismo que parece percibirse en muchos sectores ante la detención de Martínez de Hoz y de Harguindeguy, pero tendrán que enfrentarse con una amplia fuerza social y moral cuya parte visible eran ayer Hebe Bonafini, Adolfo Pérez Esquivel, el legendario obispo mexicano Sergio Méndez Arceo y todos los que marchaban en el undécimo aniversario de Madres de Plaza de Mayo.

Las Madres también están enviando un mensaje al conjunto de la clase política, ausente, con algunas excepciones, cuando comenzó la ronda: como ayer bajo la dictadura, como hoy en la transición democrática, seguirán luchando por la verdad y la justicia bajo cualquier gobierno.

Por Eduardo Aliverti

Buenos Aires, Panamá, su ruta

Vernon Walters se fue convencido de haberle sacado a Alfonsín el mejor *si* posible: la participación del presidente argentino en un no demasiado sigiloso rodeo latinoamericano (¿encabezándolo?), destinado a convencer a Noriega de las virtudes de un plácido exilio. La diplomacia local tampoco disimula que un primer sondeo mutuo de esa naturaleza protagoniza el diálogo del jefe de la Casa Rosada con su colega colombiano, mucho más que "la represión del narcotráfico".

Algo tardíamente —la reunión de embajadores norteamericanos culminó hace una semana, en medio de un vox populi generalizado sobre la presión de Washington— Raúl Alconada Sempé desmintió que el gobierno argentino se vaya a prestar al juego de Reagan. Es posible. Históricamente, el radicalismo (éste de hoy mucho más) mostró sumisión global al interés imperialista, pero también contradicciones objetivas frente a ciertas tácticas puntuales de la Casa Blanca. El caso Cuba en Ginebra es el ejemplo más reciente. Sin embargo, un fácil rompecabezas podría demostrar que si es cierta la vacilación alfonsinista en rendir pleitesía incondicional a EE.UU. contra Panamá, también lo son una serie de gestos complementarios que podrían conducir a la aceptación argentina ante un desembarco militar final en el istmo.

El triángulo se compone, básicamente, de cobrar el papel de mediador con el levantamiento del embargo de armas y, a su vez, compensar éste con Gran Bretaña, declarando "de jure" el cese de hostilidades. Alrededor del tríptico, Caridi apuntaló la segunda medida durante su viaje al Norte, asegurando que un ejército mejor equipado es garantía de "previsibilidad" frente a tanto loco suelto o preso que anda por la fuerza. Por último, el reingreso argentino a las operaciones marinas latinoamericanas, supervisadas por la US Navy, cierra por ahora tan posmodernistamente perfecto paquete.

Todo está sujeto, empero, a vaivenes externos e internos de difícil pronóstico. Si el Departamento de Estado convence al Pentágono de la invasión *ya*, en medio de los tanteos gubernamentales del patio trasero, ¿será capaz el gobierno argentino de mirar para el costado, regalándole al peronismo tan preciosa pieza de crítica en temporada electoral? ¿Qué harían dirigencia y militancia radicales, de por sí paralizadas ante el caos económico?

Ya es bastante con la ausencia total de solidaridad que la Argentina le propinó, desde un primer momento, al país hermano amenazado por la lógica del comisario continental. Si confirma esa ruta, el Gobierno rifará todo resto positivo de su política exterior; única en la cual —Grupo de los Seis, algún respeto en el Tercer Mundo— todavía puede defenderse en algo sin pasar vergüenza.

En la gira de Alfonsín, Panamá es un sonido del silencio

El desplazamiento de Noriega, dado con seguridad como parte de la agenda del Presidente y su colega Barco Vargas, no figuró en las informaciones oficiales ni estará incluido, al parecer, en el comunicado final.

(Por Luis Bruschtein, desde Bogotá, Colombia) **La prensa colombiana comentó ayer con tono elogioso la visita del presidente Raúl Alfonsín, aunque pasó prácticamente inadvertida en sus páginas la noticia que más conmovió a la delegación argentina, al conocerse aquí la detención de José Martínez de Hoz y Albano Harguindeguy.**

El cable con la información fue llevado a las 6 de la tarde del miércoles a la suite que ocupa Raúl Alfonsín en el Hotel Tequendama por su vocero de prensa, José Ignacio López, y motivó sonrisas, felicitaciones y comentarios de satisfacción por la eficiencia de la Justicia.

Alguien comentó en la delegación "tarde, pero seguro" y uno de los periodistas retrucó "lo de seguro, todavía no está seguro", pero lo cierto es que con comentarios de este tipo y anécdotas, Martínez de Hoz y Harguindeguy fueron el plato fuerte de la noche del miércoles.

Ayer, después de firmar el acta de complementación económica entre la Argentina y Colombia, Alfonsín delineó la estrategia latinoamericana de su gobierno y destacó iniciativas como el compromiso de Acapulco, que ambos países firmaron junto con Brasil, México, Panamá, Perú, Uruguay y Venezuela, la creación del Consenso de Cartagena, las reformas a la carta orgánica de la OEA, la integración del Grupo de Apoyo a Contadora y la creación del Mecanismo Permanente de Consulta y Concertación Política.

Panamá, el tema que había creado más expectativa en esta visita por los vuelos rasantes efectuados en Buenos Aires por Vernon Walters y Elliot Abrams, no figuró en la información oficial ni en las conversaciones de pasillo.

Sin embargo, los diarios colombianos coincidieron en una síntesis, seguramente casual, de la forma en que la crisis panameña rondaba las entrevistas de Alfonsín con su par Virgilio Barco Vargas. Casi todas las primeras planas publicaron debajo de la información sobre la visita del mandatario argentino, otra más reducida sobre el curso de las negociaciones que había iniciado el general Manuel Antonio Noriega con Michael Kozak, subsecretario de Estado adjunto para Asuntos Latinoamericanos, enviado especialmente a Panamá por la Casa Blanca.

El domingo previo a la llegada de Alfonsín, el presidente Barco Vargas se reunió con el peruano Alan García en una población fronteriza entre ambos países y emitieron un comunicado de solidaridad con Panamá que, si bien no mencionaba a Noriega, criticaba las medidas de agresión económica dispuestas por Estados Unidos. Barco Vargas se había encontrado en Brasil con el presidente José Sarney y para hoy se aguarda la llegada del secretario general de la OEA, Joao Baena Soares. Se trata, evidentemente, de una actividad diplomática más movediza que lo normal, aun cuando se trate del país que inventó la cumbia.

Para los colombianos, la crisis panameña es un tema de preocupación y entre los periodistas locales que cubren la visita de Alfonsín existía la impresión de que ambos mandatarios podrían emitir un comunicado similar al que suscribió Barco Vargas con Alan García. Sin embargo, la insistencia de los miembros de la delegación argentina en ubicar la crisis panameña como un tema importante, pero no en el marco de esta visita, hace pensar como improbable la emisión del comunicado en cuestión.

Pese a todo hubo comunicado conjunto, pero no en relación con Panamá sino referido a Paraguay, reafirmando "la vigencia plena del derecho de asilo diplomático en América latina" y exhortando al gobierno de Alfredo Stroessner "a efectos de que sean atendidas las solicitudes sobre expedición de los correspondientes salvoconductos a las personas que permanecen asiladas en sus respectivas misiones diplomáticas en Asunción".



Alfonsín en una ceremonia durante su gira colombiana, que concluye hoy.
El Presidente firmó convenios de cooperación económica.

Acuerdo sobre narcotráfico

(Desde Bogotá, Colombia) El acta para la integración colombiana-argentina que suscribieron ayer los presidentes Raúl Alfonsín y Virgilio Barco Vargas, abarca un convenio de complementación económica, el acuerdo complementario del convenio básico sobre cooperación científica y técnica, un protocolo de cooperación en minería de uranio y un plan de acción del programa de cooperación en los usos pacíficos de la energía nuclear y el convenio de cooperación en materia de prevención del uso indebido de estupefacientes y sustancias psicotrópicas.

El convenio de complementación económica se inscribe en el contexto de la asociación latinoamericana e integración (ALADI) e incluye las preferencias arancelarias que ambos países se otorgan mutuamente, además se refiere a la complementación industrial, previendo la liberación aduanera e insumos, materias primas y productos terminados.

Con respecto a la minería de uranios se establece un programa de trabajo para estudiar la factibilidad de beneficiar y procesar el uranio de los yacimientos de Zapatoca, Santander, y el equipamiento de un laboratorio de análisis mineralógico. En la lucha contra el narcotráfico se decidió la creación de una comisión mixta que será encargada de encomendar acciones específicas.

Proyecto de la UCR para que los porteños voten intendente

El intendente de la ciudad de Buenos Aires, Facundo Suárez Lastra, ratificó ayer en Bogotá que el radicalismo presentará al Congreso Nacional un proyecto de modificación de la carta orgánica municipal para posibilitar la elección directa de las autoridades comunales por el voto popular y manifestó su confianza en la aprobación de esa iniciativa.

Suárez Lastra aseguró que "el peronismo tradicionalmente estuvo de acuerdo con esta idea, pero ahora parece, según las últimas declaraciones de Carlos Grosso, que no está demasiado interesado". El actual intendente confió de todos modos en la aprobación parlamentaria de la iniciativa radical "con o sin el apoyo del peronismo", y adelantó que será presentada "durante el período de sesiones ordinarias, es decir a partir del domingo próximo".

El jefe comunal asistió en Bogotá, especialmente invitado, a una reunión de alcaldes electos, en la que también participaron los alcaldes colombianos, quienes por primera vez en la historia de este país fueron elegidos en forma directa. Suárez Lastra expuso ante sus pares los detalles del proyecto que se elevará al Congreso. En ese sentido, el joven jefe comunal afirmó que la modificación legislativa prevista "tiene abundantes antecedentes", señalando entre otros un proyecto presentado también por el radicalismo en la primera presidencia de Hipólito Yrigoyen, que fue aprobado en la Cámara de Diputados pero rechazado por un voto en la de Senadores. Otros similares fueron presentados durante la presidencia de Arturo Frondizi, recordó Suárez Lastra, al tiempo que aseguró que "nuestra (del radicalismo) plataforma electoral de 1983 incluye el tema, antes de que supiéramos si íbamos a ganar o a perder elección alguna en el futuro".

INTERNA Y NEGOCIOS EN UN ACTO AERONAUTICO

Crespo contra los mesiánicos

Al homenajear a los aviadores muertos en Malvinas, el jefe de la Fuerza Aérea criticó a los ultranacionalistas, dijo que el reequipamiento de su arma vía Washington estaba bloqueado y pronosticó exportaciones.

(Por Eduardo Barcelona, desde San Luis) **Con un discurso denunciando a los "mezquinos y equivocados" de su arma, un ping pong periodístico en el que dijo que la venta de armas estadounidenses a la Fuerza Aérea "sigue bloqueada" y un brindis por los 55 muertos en Malvinas, el brigadier Ernesto Crespo piloteó la conmemoración de la entrada de la Aeronáutica en la guerra de 1982.**

Desde una pequeña tarima instalada en la base de Villa Reynolds y en medio del viento frío, Crespo criticó a los que "alientan propósitos desestabilizadores" y que "pretenden erigirse en salvadores de la Patria, cuando sólo ofrecen el desacierto de su mesiánica actitud", una obvia alusión al sector ultranacionalista del arma y a los aeronautas retirados complicados en el intento de copamiento del Aeroparque en enero último. "Ni siquiera cumplen con el requisito de aquilatar prestigio entre sus pares y, si alguna vez lo tuvieron, el tiempo y sus actos se encargaron de demostrar lo injusto de su merecimiento", siguió.

Sobre el tema principal del acto, Crespo definió a los aviadores de Malvinas como "imbuidos de incomparable valor, audacia y amor a la patria" por haber afrontado "el desafío de la lucha por la soberanía de nuestro suelo". El 1° de mayo de 1982 la Fuerza Aérea entró en combate real cuando trató de impedir que un cazabombardero Vulcan británico descargara explosivos sobre el precario aeropuerto Darwin, donde estaban estacionados los aviones Pucará. Un cronograma de la Aeronáutica dispone que cada año el acto se realice en una brigada distinta, y esta vez le tocó a Villa Reynolds, que además cumplió la mayor cantidad de misiones y sufrió el máximo de bajas. Es, también, el lugar de asiento de los aviones Skyhawk A4B y A4C, el mismo tipo de aparato utilizado en Malvinas, derribado en algunos casos y ahora dentro de los objetivos de la Aeronáutica para la reposición de material.

Al terminar su discurso Crespo admitió preguntas sobre reequipamiento.

—Brigadier, ¿los Estados Unidos levantaron el bloqueo?

—Lo hicieron con las otras armas. Pero la Fuerza Aérea sigue bloqueada.

—¿Esto se lo comunicó ayer (por el miércoles) *el ministro Jaunarena?*

—No. Yo lo sé. Es un pedido especial de (la primera ministra inglesa) Margaret Thatcher contra la Fuerza Aérea.

—¿Y la venta de los aviones de entrenamiento Pampa argentinos a los Estados Unidos está en marcha?

—Sí. Próximamente vendrán dos pilotos norteamericanos a probarlos nuevamente. Ya lo hizo el agregado militar, el coronel James Nielssen, y quedó satisfecho.

—¿Cuáles son las posibilidades de ganar el mercado norteamericano?

—Optimas. Casi no hay competencia. El Pampa cuesta cuatro millones de dólares, mientras que el competidor más cercano se cotiza a seis millones. Si ganamos la prueba, tenemos posibilidades de colocar entre 500 y 600 aviones de entrenamiento.



TELAM

El brigadier en Villa Reynolds, de máximo número de bajas en 1982.
Crespo dijo que "seguramente" seguirá al frente de la Aeronáutica.

Alrededor de las 14 quedaron tendidas las mesas para el brindis en el hangar mayor de la base. A un costado del A4B, el avión utilizado en Malvinas, Crespo levantó una copa de vino blanco y dijo su brindis: "Levantemos estas copas por la memoria de los caídos. Salud". Antes, frente a la formación, había utilizado una fórmula similar luego de la que los aeronautas habían respondido con un "Presente".

Caridi, optimista por suministros

El general José Caridi informó ayer a los mandos superiores del Ejército sobre su reciente viaje a los Estados unidos, donde observó material bélico y logró la compra de repuestos en el marco de la recomposición de las relaciones militares con Washington.

Luego del informe de rigor que expuso cada una de las jefaturas, los mandos del Ejército analizaron la situación presupuestaria, la política salarial de los uniformados y el cronograma elaborado para la instrucción de la clase recientemente incorporada.

Caridi en su exposición destacó la "buena predisposición" de los militares norteamericanos para apoyar el desarrollo del sistema defensivo del Ejército argentino, además de lo relacionado a las reparaciones y repotenciación de los vehículos de transporte M-113 y los helicópteros tipo Bell que tiene la fuerza.

Por otra parte, en un comunicado del arma se señala que asciende a 95 personas el personal militar con prisión preventiva, como consecuencia de las actuaciones de la justicia castrense relacionadas con los hechos de Semana Santa y Monte Caseros. Cuarenta y uno de ellos sufren prisión preventiva rigurosa, mientras que los restantes 54 están con atenuada.

"No perseguimos a los niños"

El clandestino ex teniente coronel Arturo González Naya, jefe del autodenominado Ejército Nacional en Operaciones, denunció a "los infames que quieren atribuirme intenciones terroristas" y sostuvo que en su organización "no perseguimos niños ni detendremos inocentes".

El colaborador de Rico asegura que su fuerza está constituida "en su totalidad por jefes, oficiales y suboficiales activos, y por camaradas que han demostrado adhesión a sus objetivos". En su comunicado número 3, que publicó ayer el matutino *Ambito Financiero*, puntualizó que están individualizados los autores de los atentados en los cines y que "oportunamente señalaremos a sus autores, que no son profesionales".

Constitución, en la CGT

Hoy a las 10 en la sede de la CGT concluirá el "primer plenario de organizaciones populares" que tienen como objetivo promover la convocatoria del Movimiento para una nueva Constituyente. En el transcurso del encuentro al que asistirán dirigentes políticos, gremiales, estudiantiles y barriales, hablarán el titular del Departamento de Derechos Humanos de la central obrera Ricardo Pérez y el dirigente del Servicio de Paz y Justicia, Adolfo Pérez Esquivel. Los convocantes han elaborado un extenso trabajo denominado "Reforma constitucional y protagonismo popular", que habrá de ser discutido en una conferencia que se efectuará entre el 23 y el 26 de agosto próximo. Como parte de las actividades de este organismo también se continuará con las giras informativas por diferentes provincias a efectos de incorporar nuevos adherentes.

Opinión

Por David Viñas

Cafiero y las malas palabras

Para la izquierda crítica no existen, *en sí*, malas palabras ni buenas. Hacia esa perspectiva, de manera consiguiente, resultan abstractos los juicios morales o estéticos que desconocen el contexto. La coyuntura en que se emiten, en el caso de las palabras que, como *instrumentos*, sólo valen por la función que cumplen. O por la economía que instauran, dentro de una estrategia retórica, apuntando a lograr determinados efectos.

De ahí es que la vehemencia que difundió el doctor Cafiero nos remita, más bien, a la circunstancia y al recinto donde se produjo semejante evento. Pero, sobre todo, al público que asistió al suceso. Nadie duda de las virtudes boquenses del doctor Cafiero; en cuanto a sus destrezas ciceronianas, no son tan notorias. Pero podemos presumir, con un considerable margen de verosimilitud, que tanto la apertura de su campaña, como el polideportivo de Gimnasia y Esgrima o el retumbante fervor de bombos y correligionarios lo dramatizaron. Al fino olfato popular del precandidato justicialista a la presidencia de la República no se le podía escapar ese perfil de la estética de la recepción que formula "El estilo es el hombre al que se quiere seducir".

Empero, un sociólogo que figura como asesor del justicialismo en comunicación social enuncia, con motivo de este episodio, una opinión que me suscita ciertos interrogantes: "La clase media *fifí* —afirma— ya no existe; esa clase se horrorizó cuando Juan Perón dijo *bosta de paloma*".

¿"La clase media fifí"? Solicitaría de un científico una precisión mayor en sus categorías; tal cual está enunciado, resulta confuso. Porque, en primer lugar, si eventualmente *fifí* es sinónimo de pituco, cursi, afectado, chato, convencional, petitero o esnob, me parece un apresuramiento, por lo menos, el decreto de su extinción. Bastaría asomarse a cualquier manifestación de la UCeDé para comprobar su vitalidad y sobrevivencia. Incluso, su proliferación.

En segundo lugar, esa "bosta de paloma" que acuñó el general Perón: el fundador y jefe del justicialismo jamás se caracterizó por sus gestos rabelesianos, ni en su cotidianeidad más benévola y mucho menos en el balcón. Ostentaba otros méritos. Entre los cuales atribuirle *bosta* a las palomas no era el más desdeñable. Porque ni en 1950 ni ahora esas aves promocionaron material semejante, más propio de vacas o equinos. Aun en la jerga militar. Lo que me llevaría a insinuar el análisis del *eufemismo* (como gambeta a "lo indecible" de las malas palabras) dentro del discurso del peronismo más clásico entendido, y de suyo, como modelo actual.

En tercer lugar, quisiera saber qué diario lee esa "clase media fifí". Alguien me propone *Ambito Financiero*; otro me rezonga "nada". Obstinado, creo que ese grupo social —si no resulta una entelequia— todas las mañanas o los domingos, al menos saborea *La Nación*; y precisamente esa tribuna de doctrina, sobreimprimiéndose con el sociólogo, editorializa, con extensión y escándalo, sobre "el lenguaje de los hombres públicos".

¿Existe o no, entonces, la clase media? ¿Es *fifí* o fascistoide de acuerdo a ciertas inflexiones históricas? ¿Se horroriza o anda en la gozadera? Perón, de acuerdo a su lenguaje, ¿a qué clase pertenecía? Los *fifís*, realmente, ¿se santiguan, se han muerto o gozan de muy buena salud en torno a los Alsogaray?

Y por último, como sugieren los peronistas más lúcidos, la *cagada* de Cafiero no fue una perversión idiomática, sino que sus "malas palabras" fueron una licencia poética que, de manera deliberada, inoportuna quizá, utilizó apuntando a un efecto oratorio: compensar, urgentemente, el espacio que va perdiendo, día a día, frente a la eficacia del ademán populista puesto en práctica por el folklórico Menem.

FERIADOS

Cuatro feriados nacionales —10 de junio, 20 de junio, 12 de octubre y 8 de diciembre— pasarán a partir de ahora a celebrarse el lunes inmediatamente posterior al día en que caigan, de acuerdo a un proyecto de ley sancionado anoche por la Cámara de Diputados. La iniciativa partió de la Secretaría de Turismo y tiende, al igual que en otros países donde ya se adoptó esa modalidad, a disminuir el ausentismo laboral así como a favorecer la formación de "feriados largos" en los que se incentive el turismo. Los restantes feriados nacionales, 1º de mayo, 25 de mayo, 9 de julio, seguirán celebrándose como hasta ahora.

Ongaro en gráficos

La oficialista lista Verde encabezada por el dirigente Raimundo Ongaro obtuvo una amplia victoria en los comicios para la renovación de las autoridades del Sindicato Gráfico Argentino. Los cómputos finales que se prolongaron hasta las primeras horas de ayer señalaban que la fórmula presidida por Ongaro, y que contaba con el respaldo de sectores del peronismo renovador, radicales, intransigentes e independientes acaparó el 65 por ciento de los votos, informaron voceros sindicales. La lista Naranja, apoyada por agrupaciones sindicales de izquierda obtuvo el 27 por ciento de los votos, en tanto que la Azul y Blanca, respaldada por el peronismo ortodoxo, logró el 8 por ciento restante.

Actos de Menem y Cafiero

Los precandidatos peronistas a la presidencia, Antonio Cafiero y Carlos Menem serán los principales oradores en sendos actos que se realizarán en esta capital y Rosario en el marco de la campaña electoral interna peronista y que servirán para "cotejar fuerzas" en los grandes conglomerados urbanos.

El cafierismo convocó a un acto en el Centro Autopista (Juan Bautista Alberdi al 4500), donde también serán oradores el titular del PJ porteño, Carlos Grosso, y el compañero de fórmula de Cafiero, José Manuel de la Sota. Los menemistas, por su parte, realizarán la concentración en la plaza céntrica de Rosario.

Anticipos del 1º de Mayo

Los trabajadores de Quilmes, Florencio Varela y Berazategui convocaron a un acto para hoy a las 19 frente a la estación de Quilmes "por un 1º de Mayo activo, solidario y de lucha" para repudiar la política económica "impuesta por el FMI y ejecutada por el ministro de Economía Sourrouille". Por su lado, la CGT que anunció que "nada tenemos que festejar los trabajadores argentinos", hará a las 17 un acto alusivo al Día de los Trabajadores en el salón Felipe Vallese de la central obrera, Azopardo 802. Finalmente, el Frente Amplio de Liberación (FRAL) hará hoy tres actos en distintos barrios porteños. Las direcciones son: Segurola 1332 (Floresta), Francisco Acuña de Figueroa 795 (Almagro) y Zabaleta 72 (Parque Patricios).

Tonelli busca nuevos caminos para negociar con los docentes

Ayer mantuvo un contacto informal con los ministros de Educación. Cuarto intermedio hasta el martes.


Horacio Paone

El ministro Ideler Tonelli ensaya nuevas formas de negociación.
Se trata de sacar por ahora el tema docente de la paritaria.

El ministro de Trabajo Ideler Tonelli ensayó ayer una nueva modalidad para buscar soluciones al conflicto docente: se reunió con los ministros de Educación de todo el país en un ámbito "más tranquilo" que el de la paritaria, con el ánimo —según se dijo en esa cartera— de sacar el tema, por el momento, de la Comisión de Política Salarial. En otras palabras, que la próxima deliberación de ese organismo no se vea condenada al fracaso. En medios gremiales se especuló con que no sería extraño que este tipo de encuentro se extendiera a la CTERA. Por lo pronto, la reunión de anoche pasó a un cuarto intermedio hasta el martes, sin que se hubieran encontrado acuerdos significativos.

El diálogo en Trabajo se concretó a puertas cerradas —ni siquiera se permitió la entrada a los fotógrafos—, para asegurar la tranquilidad de los funcionarios y permitirles encarar el encuentro "distendidos y con franqueza". Asistieron Córdoba, Río Negro y Tierra del Fuego, provincias opuestas a la negociación en paritaria del tema salarial docente, mientras que Catamarca, Jujuy, Santiago del Estero, Tucumán y San Luis fueron representadas por las otras provincias peronistas.

Sobre el tema presupuestario, una fuente de Economía dijo a **Página/12** que durante la entrevista Sabato-Sourrouille "se estuvo viendo qué posibilidad había de una nueva propuesta salarial que evite el paro de los docentes, en función de las partidas que se están asignando al cálculo de gastos y recursos; claro que se hicieron números, pero las cuentas así como están no cierran".

Al salir de la entrevista Jorge Sabato se mostró "preocupado" y "algo decepcionado" porque en el congreso de la CTERA "lo único que se discutió es cómo continuar el conflicto y no cómo resolverlo".

Mientras tanto, ayer se supo que el diputado democristiano Carlos Auyero —quien pertenece al mismo partido que el titular de Educación bonaerense, Antonio Salviolo— inició una "gestión de buena voluntad" para tratar de arrimar posiciones entre el Gobierno y la CTERA.

Según pudo determinar este diario, las gestiones del diputado se vienen desarrollando desde el lunes pasado e incluyeron también a distintos sectores de la CTERA. Si bien en el despacho del legislador no se quiso brindar información sobre el tema —"es necesario guardar reserva, para no interferir en las negociaciones", se dijo—, fuentes gremiales revelaron que "a Auyero le preocupa que el Gobierno pueda quebrar a la CTERA haciendo propuestas en algunas jurisdicciones que ronden los mil australes", y que el diputado consideraba que "financieramente hay solución para el conflicto docente".

En cuanto al tema del pago de los salarios caídos por los días de huelga, la justicia cordobesa hizo lugar ayer a un nuevo recurso de amparo que presentaron 10 docentes provinciales para que no se les descuenten esas jornadas.

UNIVERSITARIOS

"Hay 750 australes para mayo"

El rector de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), Juan Carlos Recalcatti, adelantó a Página/12 que el sueldo básico para dos docentes universitarios, ya fijado en 640 australes para abril, será "no inferior a los 750 australes" para mayo. También ratificó la oferta efectuada extraoficialmente a la CONADU, que incluye la aplicación del nomenclador salarial del sector con carácter retroactivo a enero pasado, pero en forma gradual hasta octubre próximo.

Tras reconocer que el paro docente iniciado el 14 de marzo último "logró un acatamiento cercano al 70 por ciento", Recalcatti se mostró esperanzado en que la CONADU levante la medida de fuerza, durante el plenario del sábado próximo, en acatamiento de la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo. "Si están a la espera de que la CTERA negocie un acuerdo salarial —dijo Recalcatti acerca de la CONADU—, entonces deberían levantar el paro tal como lo hizo ese gremio, porque ahora están creando gran confusión".

También adelantó que "los sueldos han sido aumentados y están siendo incrementados, de manera que puede decirse, con las últimas cifras, que pueden desarrollarse correctamente las actividades de docencia e investigación" en las universidades. Dijo que el sueldo testigo, "que en principio iba a ser de 700 australes para mayo, sería no inferior a los 750 australes desde el 1º de ese mes".

Con respecto al posible recorte presupuestario de las universidades para financiar aumentos salariales a los docentes, Recalcatti dijo que los rectores rechazaron esta iniciativa, aunque aclaró que "se ha congelado el crecimiento vegetativo de personal" para contar con mayores recursos. Sin embargo, dijo que "no podemos evitar la inversión en equipamiento de las universidades".

En cuanto a la recuperación de los días de clase perdidos a raíz de la huelga, el rector de la UTN dijo que "si la CONADU levanta el paro este sábado y luego se llega a un acuerdo salarial, seguramente va a ser necesario dictar clases en julio y diciembre, al menos en las facultades que tienen cursos cuatrimestrales". Este tema sería tratado por el Consejo Interuniversitario Nacional, que agrupa a los rectores de las universidades públicas, en su próxima reunión, entre el 26 y el 28 de mayo próximo en Corrientes.

Radiodifusión privada pero con atenuantes

Una comisión dependiente de la Secretaría General de la Presidencia diseñó el proyecto y avanzó en la tendencia privatizadora de radios y canales.

(*Por Guillermo Alfieri*) El proyecto de ley de radiodifusión girado al Parlamento por el Poder Ejecutivo Nacional, "es un traje a medida de la realidad argentina sobre este tema" dijo a *Página/12* un integrante de la "Comisión Compatibilizadora" que, por expresas directivas de la Secretaría General de la Presidencia, se encargó de su redacción.

"Hemos tratado de hacer equilibrio entre las distintas posturas", admitió el vocero que prefirió mantener en reserva su identidad. "Pese a ello —agregó— tenemos la seguridad de que vamos a recibir críticas y observaciones por parte de todos los sectores involucrados en el tema. Y esto es bueno, porque significa que el proyecto no representa a ninguno en particular".

De acuerdo a lo que se pudo averiguar, la comisión que funcionó en la órbita de la Secretaría General de la Presidencia a cargo de Carlos Becerra, estuvo integrada por dos asesores de ese área (Carlos Gamond y Enoch Aguiar), dos representantes de la Secretaría de Comunicaciones (Roberto Tesón y Alejandro Drucaroff) y por la ex legisladora Dolores Díaz de Agüero, quien —además de ser la autora de uno de los anteproyectos considerados de ley de radiodifusión— es la voz cantante de este tema en la Convención Nacional del radicalismo.

Entre los nombres de consulta permanente de la comisión figuraron el del secretario de Cultura de la Nación, Carlos Bastianes; el miembro del directorio de ATC, Daniel Sario (vinculado a la Coordinadora bonaerense) y Enrique Suleta, funcionario del Ministerio del Interior que ya había colaborado en un proyecto anterior elaborado durante la gestión del ex titular de la Secretaría de Información Pública, Juan Radonjic.

El organismo asesor —en funcionamiento desde hace poco más de un año— utilizó como base de su proyecto al trabajo realizado por el Consejo para la Consolidación de la Democracia y los anteproyectos de la ex diputada Díaz de Agüero y el ya mencionado del ex titular de la SIP, Juan Radonjic, a los que sumó el resultado de las consultas efectuadas con entidades como la Comisión Empresaria de Medios de Comunicación Independientes, la Asociación de Radiodifusoras Privadas Argentinas; Asociación de Telediforas Argentinas y los representantes proviciales nucleados en AMEC.

"La mayor virtud reside en la transparencia con que hemos trabajado y en la ausencia de presiones que condicionaron el texto del proyecto", destacó el vocero de la Secretaría General de la Presidencia. Ante la acentuación del carácter privatista en el actual proyecto respecto del elaborado en el Consejo para la Consolidación de la Democracia, la fuente justificó:

"Tuvimos que optar entre la excelencia que representaba el proyecto del Consejo y la practicidad necesaria para reflejar la realidad argentina hoy. De todos modos, entendemos que es una buena base para la discusión y, por lo tanto, posible de enriquecer".

Fuentes del Consejo, por su parte, señalaron que en ese ámbito se considera que el proyecto del Ejecutivo "tiene una fisonomía más privatista que el nuestro pero, además, los mecanismos de control y penalización aparecen muy atenuados".

PROMOCION INDUSTRIAL

Una negociación sin final

Si bien los diputados aprobaron ayer en general el régimen de promoción industrial —con el rechazo de catamarqueños, sanjuaninos, riojanos y puntanos—, los tironeos continuarán en la discusión de cada artículo.

La Cámara de Diputados aprobó anoche en general un proyecto de Promoción Industrial que fue arduamente negociado hasta el mismo comienzo del debate y que exhibió casi impúdicamente los intereses concretos de las provincias que se beneficiarán con fuertes exenciones impositivas.

El presidente del bloque justicialista, José Luis Manzano, solicitó al iniciar el tratamiento de la cuestión que el proyecto fuera votado a libro cerrado para evitar que los acuerdos, anudados y desanudados sucesivamente durante los últimos días, volvieran a fracasar en medio del fuego cruzado de legisladores de las provincias perjudicadas.

Sin embargo, el presidente del cuerpo impidió que Manzano fundara su moción de orden por cuestiones reglamentarias. "Entonces retiro mi moción", dijo visiblemente molesto Manzano, quien había señalado antes que "se discutió una hora el nombre de tres calles y no me dejan fundar esta cuestión que no sólo interpreta a mi bloque sino también al oficialismo".

Pidió entonces la palabra el titular de la bancada radical, César Jaroslavsky quien imprevistamente hizo suya la moción de su par justicialista: los acuerdos de intereses concretos se exhibían por encima de los bloques partidarios.

Cinco minutos antes de que comenzara la sesión —que se inició con quórum casi estricto y siete horas de demora— Manzano exhortaba a viva voz a sus compañeros de bloque: "Dejémonos de joder, vamos al recinto que hay 300 millones de dólares en juego".

Los legisladores patagónicos de ambas bancadas mayoritarias se negaban a ingresar a la sesión porque a último momento, la insistente presión de los bonaerenses rindió sus frutos: el proyecto incorporó un artículo que limita el traslado de empresas hacia la Patagonia sin el consentimiento del gobernador de la provincia en que la planta se encuentra radicada.

Pero la falta de número en el recinto ablandó la postura bonaerense: se acordó que cualquier empresa podrá trasladarse a la Patagonia libremente hasta el 30 de setiembre de 1988. A partir de esa fecha, el gobernador que pierda esa empresa tendrá derecho al pataleo.

Con antelación, las conducciones de ambas bancadas mayoritarias intentaron quebrar —sin éxito— la resistencia de los legisladores de las cuatro provincias incluidas en la llamada "Acta de Reparación Histórica". Esa ley otorgó a San Luis. San Juan, Catamarca y La Rioja beneficios especiales que fueron eliminados por el proyecto sancionado en general ayer.

También hubo otro tironeo entre el bloque radical, el peronista y las autoridades de la Secretaría de Hacienda, que ven el proyecto como un agujero por el cual se escaparán jugosos recursos tributarios sin una contrapartida real.

En un memorando cursado a la Comisión de Industria, el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, le planteó al radical Hugo Socchi nueve reformas sustanciales al proyecto de ley que tenía acuerdo de los peronistas. La negativa de los justicialistas a las principales enmiendas movió a Socchi a realizar una última gestión ante Juan Vital Sourrouille, en la que el ministro declinó finalmente la posición del Ejecutivo.

Después de tantos forcejeos, en el momento de ingresar al recinto sólo mantenían desacuerdo con el proyecto los ucedeístas y los diputados de San Luis, La Rioja, San Juan y Catamarca que veían desaparecer el imán que en cuatro años les permitió captar la radicación de unos 2500 proyectos industriales.

En este marco, los diputados ingresaron al recinto en el que Manzano formuló su moción de aprobar el proyecto sin debate a libro cerrado. Jaroslavsky hizo suya la moción, pero los radicales advirtieron luego que sólo apoyaban la aprobación en general. Al cierre de esta edición, con quórum inestable, el timbre que convoca a los diputados al recinto intentaba juntar 128 diputados para comenzar a analizar el proyecto en particular. Los radicales intentarían filtrar allí las modificaciones impulsadas desde el Ejecutivo.

Un acuerdo ítalo argentino de trabajadores

La Central General de Trabajadores de la Argentina y la Central Italiana de Sindicatos de Trabajadores (de orientación demócrata cristiana) reclamarán en forma conjunta a sus respectivos gobiernos participación orgánica de los trabajadores de cada país en la implementación de los acuerdos bilaterales firmados recientemente, por ambas naciones.

El secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, y su par de la Central Italiana, Mario Colombro, de visita en Buenos Aires, acordaron condicionar el apoyo "a que los tratados no se conviertan únicamente en negociaciones entre burócratas, empresarios y gobiernos", reclamando en cambio que los mismos sirvan de "marco adecuado para una definición conjunta de la verdadera manera de impulsar el crecimiento en un marco de igualdad".

Colombro, quien es además vicepresidente de la Central Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (CIOSL), regresó ayer a Italia luego de haber desarrollado una vasta actividad en nuestro país, donde se entrevistó varias veces con Ubaldini, y se reunió con el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, y el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra.

El acuerdo alcanzado entre Colombro y Ubaldini contempla mantener contactos periódicos y orgánicos entre ambas organizaciones a fin de discutir la implementación de los acuerdos bilaterales "que mejor favorezcan a los trabajadores de los dos países".

El sindicalista italiano consideró que los acuerdos firmados por ambas naciones "constituyen un paso importante, porque no se trata de una ayuda unilateral de un país a otro, sino de un proyecto conjunto" aclarando, sin embargo, que los mismos "tienen una seria limitación en cuanto a la participación de los trabajadores, que son quienes tienen que implementarlos en los hechos concretos, en el primer eslabón de la cadena". Agregando, en este sentido, que "no se puede pensar sin discutir antes sobre puntos básicos de las relaciones industriales, porque el crecimiento de un país no empieza en sus patrones sino en sus trabajadores".

Fabricas contra la dependencia

"Romper con la dependencia es también abrir fábricas, multiplicar la capacidad productiva, movilizar créditos y terminar con la especulación financiera", afirmó el gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero. El mandatario bonaerense se realizó estas manifestaciones en Necochea, en donde ayer dejó inaugurado en el puerto de Quequén la fábrica Huemul de industria pesquera, abierta con ayuda de créditos provenientes del gobierno provincial.

Agua y leche para Córdoba

Las empresas Atanor y La Serenísima invertirán más de 30 millones de dólares en la elaboración de productos químicos y alimenticios en la provincia de Córdoba. La empresa mixta Atanor construirá una segunda planta productora de agua oxigenada en su complejo fabril de Río Tercero que significará una inversión prevista del orden de los 22,5 millones de dólares, proyectándose la habilitación del nuevo establecimiento para 1991. Por su parte La Serenísima invertirá 8 millones de dólares en una nueva planta procesadora de productos lácteos en Villa María, la primera etapa del establecimiento estará concluida en agosto de 1990 y brindará 150 nuevos puestos de trabajo.



Que el régimen sea para todos

Cinco entidades empresariales de las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Corrientes y Mendoza, ninguna beneficiada especialmente por el actual régimen, sostienen que es necesario que "el Congreso Nacional sancione un sistema único de promoción fabril, que de manera razonable y equitativa para el interés general del país promueve la inversión industrial, tanto regional como sectorial". Las entidades demandan que "hasta tanto, y para evitar se aumenten las distorsiones existentes, debe suspenderse de inmediato la aprobación de nuevos proyectos bajo la actual legislación".

Buenas ondas en las fronteras

"Cientos de cooperativas ubicadas particularmente en áreas de frontera de todo el país demostraron en los últimos años su interés por explotar emisoras de radio y TV, por lo que el reciente proyecto de ley de radiodifusión presentado por el Poder Ejecutivo fue recibido con interés por el sector", señaló ayer el secretario de Acción Cooperativa, Héctor Polino. El funcionario recordó que la inclusión de este tipo de entidades —excluidas por la ley vigente— fue reiteradamente impulsada por su cartera, que inclusive presentó un proyecto al respecto.

Un 21 por ciento para tamberos

Como se va tornando habitual, frente al desacuerdo de los productores y las plantas industrializadoras sobre el precio de la grasa butirosa, insumo básico de la leche, el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras, laudará hoy para fijar el precio en 2,78 dólares el kilo al tipo de cambio comercial. El precio anterior era de 2,65 dólares, lo que implica en términos de la divisa un aumento de 4,9 por ciento. El valor en australes corresponde al del cierre del último día hábil del mes por lo que el incremento en australes es de cerca del 21,4 por ciento al pasar de 14 australes el kilo a cerca de 17 australes.

Aumento salarial a los bancarios

La Asociación Bancaria suspendió el plan de lucha que iba a poner en marcha el lunes próximo, al lograr ayer un aumento salarial del 25 por ciento desde el 1° de abril para el personal de los bancos oficiales, e iniciar tratativas para una recomposición del 55 por ciento con las entidades que agrupan a la banca privada.

Según Angeloz, la inflación se reduce con menos gasto público

El precandidato presidencial de la UCR analizó con el ministro Sourrouille las medidas económicas de corto plazo.

"El Pocho no nos pierde pisada", confesó un funcionario del Ministerio de Economía tras la visita que el gobernador cordobés y precandidato presidencial Eduardo Angeloz realizó al titular de esa cartera Juan Sourrouille. "Es imprescindible reducir el gasto público" pues "no se puede vivir con un 15 por ciento de inflación mensual", declaró Angeloz después de una hora y media de diálogo con el ministro de Economía, con quien analizó la actual situación económica en función de las próximas elecciones.

A partir de su designación como precandidato, Angeloz está haciendo un seguimiento prolijo y constante de la evolución económica, opinando sobre los temas más importantes y diferenciándose, en declaraciones públicas, de las medidas adoptadas por el equipo económico que podrían atentar contra un triunfo del radicalismo en el '89.

"Es imprescindible realizar ajustes en cuanto al gasto público, que permitan la reducción de la tasa de interés y consecuentemente de la inflación", aclaró el gobernador cordobés a los periodistas que lo aguardaban en la puerta del despacho ministerial, oportunidad que Angeloz aprovechó para repetir que no entregará al Ejecutivo un plan económico alternativo.

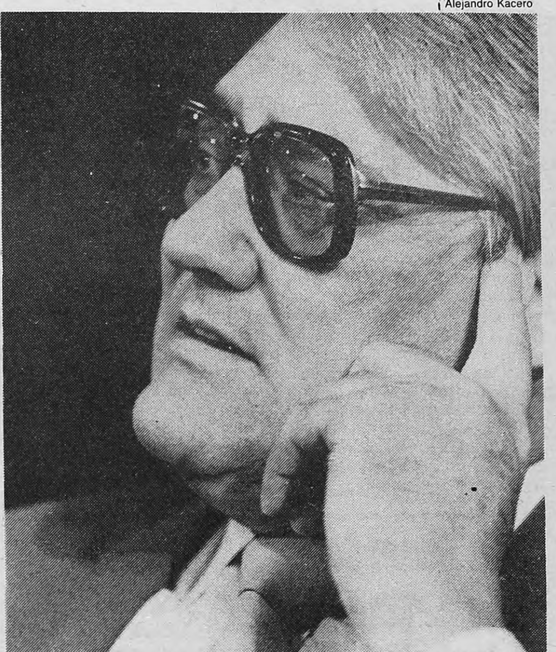
La política de Angeloz respecto del programa económico oficial es la de no confrontar con el Ejecutivo, pero si marcar sus diferencias con la marcha del Plan Austral. "Angeloz viene, pregunta y opina, pero públicamente no lanza duras críticas contra la política que lleva adelante Sourrouille", señalaban ayer en la cartera económica, justificando la especial relación que el precandidato radical mantiene con ese integrante del Ejecutivo Nacional.

"Lo que trato es de sumar, humildemente, mis opiniones para ver si podemos encontrar un mejor rumbo económico al país", reconoció el gobernador cordobés luego del diálogo con Sourrouille. Ya fuera del despacho ministerial, Angeloz opinó que, a su criterio, la política que hay que aplicar "inmediatamente, es una reducción del gasto público". En ese sentido señaló a Sourrouille que "el gasto debe bajar de 5,7 a 3 puntos del Producto Bruto Interno, para que realmente pueda cerrarse el presupuesto nacional".

En referencia a la solicitada publicada en matutinos el domingo último, aseguró que "lo más grave es caer en la petulancia de no reconocer los errores que hemos cometido". Angeloz aclaró que "cuando señalo que el Gobierno no cumplió el Plan Austral es cierto: días después de implementadas las medidas de ajuste, otorgamos a un gremio el 38 por ciento del aumento salarial, cuando otros gremios no lo consiguieron", en referencia al aumento salarial autorizado a la Unión Obrera Metalúrgica (UOM).

Angeloz había almorzado, antes de encontrarse con Sourrouille, con un centenar de empresarios —acto organizado por la Fundación Mediterránea— ante los que defendió el modelo de libertad económica, pero advirtió que en países como la Argentina, de sistema mixto, es necesario "encontrar una combinación de buen funcionamiento de las instituciones privadas y de las públicas".

Alejandro Kacero



Eduardo César Angeloz, precandidato a la presidencia por la UCR.
"El déficit del sector público debe quedar en 3 puntos del PBI."

INFORME DE TERRAGNO

Respuestas en la madrugada

A las 3 y media de la madrugada de ayer, cuando en la Cámara alta quedaban menos de la mitad de los senadores, su presidente Edison Otero dio por finalizada una maratónica sesión en la cual los legisladores debatieron con el ministro Rodolfo Terragno los proyectos de asociación entre ENTel y la Telefónica de España, y entre Aerolíneas Argentinas y Scandinavian Airlines System. Los ejes salientes de la polémica en la que sólo pudieron intervenir 5 de los 17 senadores que querían hacerlo, fueron la "soberanía nacional", los mecanismos elegidos por el Gobierno para elegir los eventuales socios, y ciertos detalles de las cartas de intención que fueron firmadas.

En respuesta a varias preguntas y opiniones que formularon senadores peronistas en relación a cómo afectan las asociaciones a la soberanía nacional, Terragno dijo que "el Estado seguirá manteniendo la mayoría de los paquetes accionarios", lo que le permitirá "asegurarse el dominio de las empresas".

El tema que acaparó la mayor cantidad de tiempo fue el mecanismo de asociación directa que siguió el Gobierno en las tratativas. Tanto Menem como el ex gobernador de Santiago del Estero, Carlos Juárez, cuestionaron que no se haya utilizado la licitación pública para vender parte del patrimonio de empresas estatales tal como prevén las leyes 22177 y 20705. "Un socio no se licita, un socio se elige", argumentó Terragno, quien agregó que "la licitación es un proceso ideado para la mera compraventa y no para la formación de sociedades". De todas formas el ministro refirmó que "toda la negociación está sujeta al Congreso", y se vio obligado a admitir que si en el tratamiento parlamentario "surgen dificultades legislativas, las mismas serán removidas".

Más extremo fue Menem al advertir en el transcurso del debate acerca de la posibilidad de que un eventual futuro gobierno peronista "anule estos contratos por ser violatorios de las leyes nacionales".

Una de las preguntas reiteradas varias veces por los senadores fue "cuáles son las decisiones para las que se requerirá el acuerdo de SAS pese a que no disponen de la mayoría". Terragno aclaró que esa facultad se limita a "aumentos futuros de capital que licuen la participación de SAS, a cambio en el objeto de la sociedad, a fusiones con otras empresas, y a la venta de la compañía", pero descartó que se vaya a requerir el acuerdo de SAS para "la compra de aeronaves y para cualquier otra decisión en el ámbito operativo".

Respecto de la valuación de ambas empresas estatales, Terragno no quiso dar precisiones y sólo dijo que "el valor de las empresas públicas no es el que surge de la contabilidad de sus balances, sino el que está dado por el potencial de mercado".

Ante la inquietud acerca de posibles interrupciones de rutas aéreas no rentables y de ciertas condiciones en las tarifas, el ministro señaló que "tanto la política aeronáutica como la de telecomunicaciones, y por lo tanto las respectivas estructuras tarifarias, seguirán siendo fijadas por las secretarías de Transporte y de Telecomunicaciones". Terragno también desmintió versiones que indican el despido de tres mil trabajadores en Aerolíneas Argentinas.

Vuelven Los 8, pocos pero de lo mejor

En el ámbito empresario se está produciendo una renovación de autoridades coincidente con una toma de posiciones para aumentar la presión en contra de ciertos aspectos de la política económica del Gobierno y con miras a las elecciones de 1989. El tradicional grupo de las 8 entidades con mayor poder económico se alejó de otras 9, rompiendo el frente empresario, para depurar posiciones. La Cámara Argentina de Comercio, por ejemplo, tiene un nuevo presidente, cuya línea se estima más dura contra la política económica oficial que la de su antecesor. Mientras, en la Confederación General Económica (que no integra ninguno de los dos grupos) se elegirá durante la jornada la nueva conducción bajo la presión de una línea opositora que reclama una actitud más beligerante contra el Gobierno.

En la Unión Industrial Argentina (UIA), miembro del Grupo de los 8, consideraron esperable la separación del antes Grupo de los 17, por considerarlo "irrepresentativo" por la diversidad de intereses nucleados, comentó a título personal la fuente consultada. "Así estuviera sola la UIA sería representativa", continuó. "O por qué cree que la llaman cuando el Gobierno quiere un interlocutor válido", dijo, y pasó a recordar el caso de ACIEL, frente empresario de los años 60 que tras la salida de la UIA, en el año 1969 sólo pasaron 15 días antes de que fuera disuelto.

Por el contrario, Filiberto Bibiloni de la Cámara Argentina de la Construcción, restó importancia a las reuniones del Gupo de los 8 calificando de "chimento al estilo de los de *TV-Guía*" la posibilidad de una escisión empresaria. Bibiloni dijo que se sentía igualmente "cómodo" en uno como en otro grupo.

En la Confederación General Económica, el recambio de autoridades se dará en el marco de una intensa discusión. Sin embargo parece improbable que la actual presidencia sea desplazada ya que la oposición no logró la conformación de una lista con una figura al frente con el suficiente arrastre, pero esto no evitará que pasada la elección la entidad no dé mayor cabida a posiciones más radicales.

En la UIA, en cambio, dominó una tendencia continuista que se reflejó en la conformación de una lista única de autoridades. La UIA forma parte de los 8, junto con la Sociedad Rural Argentina, la Asociación de Bancos de la Argentina, la Asociación de Bancos de la República Argentina, la Cámara Argentina de Comercio, la Cámara Argentina de la Construcción, la Unión Argentina de la Construcción y la Bolsa de Comercio.

PROGRAMA EN LAS PLAZAS

Tercera edad, divino tesoro

Con el auspicio de la Subsecretaría de Acción Social de la Municipalidad, en más de 30 plazas de la Capital se reúnen, truco y bochas mediante, alrededor de 20 mil personas de la tercera edad.

El as de espadas cayó sobre la mesa con un sonoro chasquido de triunfo que provocó las risas satisfechas de los ganadores y la momentánea frustración de los vencidos ávidos de buscar el desquite en la vuelta siguiente. La escena típica de la competencia lúdica se repite todos los días en cada una de las mesas con pie de cemento y alzada de azulejo esparcidas por la plaza Echeverría, en pleno corazón de Villa Urquiza. Allí, más de un centenar de jubilados se reúnen cotidianamente y disfrutan de las partidas, asociados en lo que llamaron COBOPE (Comisión de Bochas de Plaza Echeverría).

Estos "nucleamientos espontáneos" se repiten en unas 30 plazas de la Capital y cuentan con unos 20 mil asociados activos. La iniciativa, que comenzó con el advenimiento de la democracia, tiene el apoyo de la Subsecretaría de Acción Social y la Municipalidad porteña y está incluida en el programa "Promoción y Acción Comunitaria de la Tercera Edad".

Fue en enero de 1984 cuando varios delegados de las plazas se encontraron en los pasillos de la Municipalidad y decidieron crear un organismo que centralizara las actividades de las plazas. Así nació CECOPLA (Centro Coordinador de Plazas), que entre otras cosas mantiene una estrecha comunicación con la Subsecretaría de Acción Social, informando sobre las necesidades de infraestructura de cada centro.

"Esta es una plaza modelo —comentó orgulloso a **Página/12** Elías Azrak, presidente del centro local— no sólo por la infraestructura sino por la buena organización que tiene. Acá también se organizan actividades culturales y turismo a bajo costo."

La plaza Echeverría, además de las mesas para los juegos de salón, tiene dos canchas de bochas profesionales que fueron equipadas por la Municipalidad. También se construyeron dos baños y una oficina para la comisión directiva, pero el pequeño edificio aún no fue inaugurado.

Gustavo Gilabert



Aprovechando el tibio solcito del otoño, con el as de espaldas a punto de caer sobre la mesa.
"Se trata de resolver otros problemas, además del económico. La soledad, la marginación."

"Este es uno de nuestros principales problemas —aseguró Azrak—. El local se terminó en octubre del año pasado, pero faltan las conexiones y lo que nos dicen es que hay problemas con la empresa constructora."

"Por supuesto que la situación económica nos preocupa —comentó Ricardo Silva, otro jubilado de COBOPE—, pero creemos que de la política tienen que ocuparse los centros específicos. Nosotros buscamos hacer la vida más placentera en este lugar. Tenga en cuenta que hay gente que está muy sola y que todo su tiempo lo pasa en la plaza."

"El de la tercera edad —enfatizó Alfredo André, subsecretario de Acción Social— es un problema cuyo origen no es sólo económico. Si así lo fuera nosotros sólo podríamos poner parches. La política que se trata de generar con este programa es la de resolver otros problemas, como la soledad, la marginación, incentivando la convivencia." El funcionario expresó que "tampoco buscamos segregar a la tercera edad, sino más bien propiciamos la integración con los otros niveles de la sociedad para que la gente comprenda y asuma el problema como propio".

Una reunión a tres bandas

Con el fin de participar en una reunión tripartita sobre los modos de evitar el consumo y tráfico de drogas, llegarán hoy a Buenos Aires el ministro de Justicia del Brasil, Paulo Brossard de Souza Pinto, y el ministro del Interior del Uruguay, Antonio Marchessano. Ambos funcionarios serán recibidos por el ministro del Interior de la Argentina, Enrique Nosiglia, para iniciar las deliberaciones. Nosiglia estará acompañado por el secretario de Interior, Juan Gauna; el secretario de Justicia, Daniel Larriqueta; el jefe de la Policía Federal, comisario general Juan Pirker; el vicepresidente de la Comisión Nacional para el Control del Narcotráfico y Abuso de Drogas, Héctor Bernoncello y el consejero del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, Roberto Paladino.

Verdes, pero nacionales

Con la imagen del ex presidente Nicolás Avellaneda y sobre un fondo de color verde, los nuevos billetes de 500 australes entrarán en circulación el próximo lunes 2 de mayo. En la confección de la nueva moneda se utilizaron mecanismos altamente sofisticados que hacen difícil su falsificación. La existencia de un conflicto laboral impedirá —en principio— la circulación masiva de los nuevos "verdes" de 500 australes. El Gobierno proyecta, sin embargo, la edición de por lo menos 100 millones del nuevo valor una vez superada la medida de fuerza de la Casa de la Moneda, que ingresarán rápidamente al sistema bancario nacional.

Que se callen los forenses

El juez penal Reynaldo Fortunato, quien tiene a su cargo la causa en la que se acusa a Carlos Monzón de la muerte de su ex mujer Alicia Muñiz, prohibió al médico forense Osvaldo Raffo que formule nuevas declaraciones "del tenor de las que recientemente conmovieron a la opinión pública" y efectuó igualmente un apercibimiento al médico legista Andrés Barrio Canal —propuesto por la familia de la víctima— por considerar "impertinentes" sus palabras, dichas a la prensa.

Por su parte, el testigo Rafael Crisanto Báez fue señalado por el abogado defensor de Monzón, Jorge de la Canale, como un ex internado en el instituto para delincuentes con problemas psíquicos "Melchor Romero"; después de lo cual "recibió una condena por abuso sexual contra un familiar". A su vez, Báez opinó que De la Canale "debe ocuparse de defender a Monzón" al mismo tiempo que afirmó que "mi vida privada es sagrada, como la de calquier otra persona".

La esperanza de que por fin se haga la luz todavía no se materializa. Hasta el 8 de mayo, por lo menos, continuarán los apagones, pero menos prolongados. El primer corte del día y el tercero serán de tres horas de duración. El restante, de 11 a 15.

SEGBA aprieta pero no ahorca

En Capital Federal de 7 a 11 (Grupos D1 y D2)

AGRONOMIA:
San Martín - Lascano - Lamas - Terrero - San Blas - Bufano.
Biarritz - Condarco - Arregui - Artigas - Gral. Rivas.

ALMAGRO:
Belgrano - Mármol - San Juan - C. Barros - EE.UU. - Liniers.
Córdoba - Agüero - Humahuaca - Bulnes.

BARRIO NORTE:
Juncal - Ayacucho - Santa Fe - Anchorena.
Las Heras - Coronel Díaz - Libertador - Callao.

BALVANERA:
Paso - Pasteur - Tucumán - Corrientes.
Belgrano - Rivadavia - Misiones - Saavedra.

BARRACAS:
Uspallata - Zavaleta - Atuel - Pedro Chutro.

BELGRANO:
Crámer - Juramento - Washington - Forest - Calabria.
Blanco Encalada - Echeverría - Obligado - Luis M. Campos.
Vedia - Olazábal - Cabildo - Libertador.
Mendoza - 3 de Febrero - J. Hernández - Cabildo.

BOEDO:
Emilio Mitre - Saraza - Albarracín - Caseros - Av. Daract - Chilavert.

BOCA:
Carlos F. Melo - Goncalves Dias - Rocha - Pedro de Mendoza.

CABALLITO:
Warnes - Paysandú - Cucha Cucha - Dickmann.
Zubiría - Riglos - Pedro Goyena - Emilio Mitre.

COLEGIALES:
Palpa - Conde - J. Newbery - A. Thomas - T. García - Delgado.

CHACARITA:
Charlone - Teodoro García - Freire. Ravignani.

FLORES:
Candelaria - J. B. Alberdi - Yerbal - Carrasco.
Monte - Lacarra - José Martí - Ramón Falcón.

FLORESTA:
Mercedes - Aranguren - Belén - Bacacay.

MATADEROS:
Bilbao - Gral. Paz - Echeandía - Av. del Trabajo.
Bragado - Guaminí - Cossio - Larrazabal.
Zubiría - Gral. Paz - Vías FF.CC. - Piedrabuena.
Bragado - Tellier - Av. Corrales - Guaminí.

MONSERRAT:
Luis S. Peña - Entre Ríos - México - Moreno.
Pavón - Humberto 1° - Urquiza - Jujuy.

NUÑEZ:
Teodoro García - Olaguer y Feliú - Moldes - 11 de Setiembre.
Paroissien - 3 de Febrero - Campos Salles - Lugones.

PALERMO:
Gurruchaga - Malabia - Charcas - Güemes.
Godoy Cruz - Guatemala - Thames - Güemes.
Malabia - Juncal - Ocampo - Libertador.

PATERNAL:
A. Jonte - Gualeguaychú - Camarones - Vilardebo.

RECOLETA:
Ayacucho - Alvear - Juncal - Callao.

VILLA DEVOTO:
J. V. González - Francisco Beiró - Llavallol - Nogoyá.
Tinogasta - Nazca - Arregui.
J. V. González - Francisco Beiró - M. Paz - Lascano.

VILLA URQUIZA:
Donado - Nahuel Huapi - Juramento - Conde.
Echeverría - Avalos - Av. de los Incas - Alvarez Thomas.
Congreso - Constituyentes - Monroe - Tronador.

VILLA CRESPO:
A. Gallardo - Corrientes - Aráoz - Warnes.

VILLA LUGANO:
Dellepiane - Albariño - Echeandía - Araujo - Bilbao - J. B. Lasalle - Junta - Moreto.

En Capital Federal de 11 a 15 (Grupos A1 y A2)

ALMAGRO:
Quito - Treinta y Tres - México - Senillosa.

AGRONOMIA:
Av. Del Campo - Roseti - Triunvirato - Heredia - Chorroarín.

BALVANERA:
Corrientes - Uriburu - Moreno - Entre Ríos.

BARRIO NORTE:
Coronel Díaz - French - Melo - Bollini.
Salguero - Charcas - Coronel Díaz - Santa Fe.
Callao - M. T. de Alvear - Paraná - Santa Fe.
Uriburu - Montevideo - Tucumán - Santa Fe.
Montevideo - Uriburu - Arenales - Quintana.
Rodríguez Peña - Viamonte - Cerrito - Arenales.

BELGRANO:
Ciudad de la Paz - Sucre - Vuelta de Obligado - Olazábal.
Lacroze - Libertador - Jorge Newbery - Luis M. Campos.
Cabildo - J. Newbery - Amenábar - Teodoro García.
Olazábal - Obligado - Ugarte - Amenábar.
Olleros - Luis M. Campos - Maure - 11 de Setiembre.

COGHLAN:
Alvarez Thomas - Washington - Olazábal - Lugones.

CABALLITO:
Avelino Díaz - Hortiguera - Av. del Trabajo - Curapaligüe.

CONGRESO:
Pozos - Riobamba - B. Mitre - Uruguay - San José - Moreno.

CHACARITA:
Charlone - Céspedes - Corrientes - Dorrego.

FLORES:
J. B. Alberdi - Culpina - Bilbao - Portela.

FLORESTA:
Belaústegui - Concordia - Juan A. García - Gualeguaychú.
Argerich - Remedios de San Martín - Terrero Biarritz.

MATADEROS:
Av. de los Corrales - Leguizamón - Gral. Paz Av. del Trabajo.
Murguiondo - Tandil - Oliden - San Pedro - Larraya - Av. del Trabajo.
Emilio Castro - Homero - Juan Bautista Alberdi - Escalada.
Bragado - Albariño - Artigas - Corvalán.

MONSERRAT:
Chile - Luis S. Peña - Av. San Juan - Pasco.
Carlos Calvo - Venezuela - Luis S. Peña - Rincón.

NUÑEZ:
Huidobro - Cabildo - 3 de Febrero - Av. C. Larralde.

PARQUE PATRICIOS:
A. Alcorta - Colonia - Monteagudo - Los Patos.

PATERNAL:
Atahualpa - Remedios de San Martín - Mercedes - San Blas.
N. Oroño - Planes - Añasco - R. de Escalada - Av. San Martín - Tres Arroyos.

PALERMO:
Thames - Av. Santa Fe - Acevedo - Charcas.
Melo - Austria - Las Heras - Galileo - Copérnico - Pueyrredón.

PARQUE AVELLANEDA:
Vázquez - Lacarra - Junta - Mozart.

SAAVEDRA:
Manzanares - Pinto - Manuela Pedraza - Av. del Tejar.
Av. del Tejar - Washington - Iberá - Lugones.

VILLA DEVOTO:
Víctor Hugo - Lozano - Allende - Beiró.

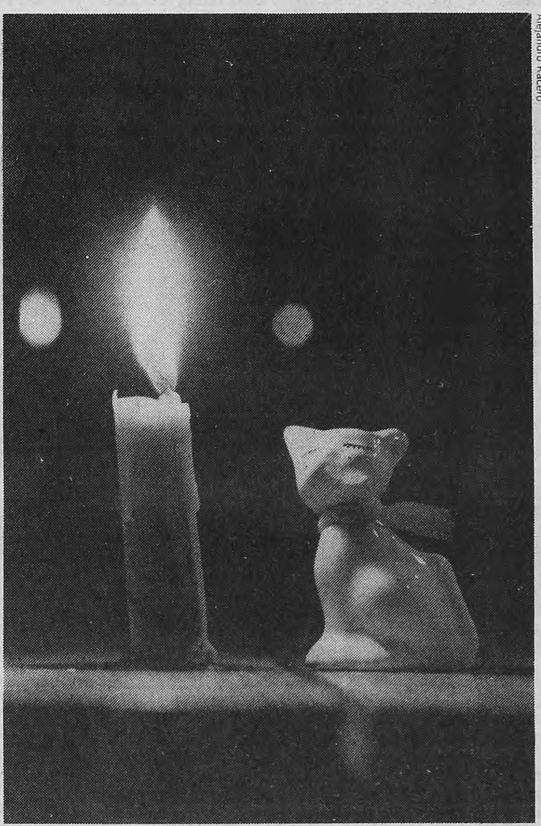
VILLA REAL:
Tinogasta - Segurola - Santo Tomé - Calderon de la Barca.
G. Paz - Cervantes - José Pedro Varela - Cortina.

VILLA SOLDATI:
Roca - Vedia - Riachuelo - Charrúa.

VILLA LUGANO:
Santander - Mozart - Saraza - Alvariño. Cruz - Larrazábal - Roca - Oliden.

VILLA PUEYRREDON:
Cochrane - Terrada - Av. San Martín - Gral. Paz.

VILLA CRESPO:
Murillo - Thames - Warnes - Dorrego.
Vera - Acevedo - Córdoba - Aráoz.



La Secretaría de Energía volvió a exhortar a los comerciantes.
"Hay un incorrecto uso de la energía por parte de la población."

Alejandro Kacero

VILLA LURO:
Carranza - Cervantes - Virgilio - Yerbal.

VILLA DEL PARQUE:
R. Gutiérrez - Helguera - Nogoyá - Cuenca - Santo Tomé - Concordia - Nogoyá - Llavallol.

En Capital Federal de 15 a 19 (Grupos B1 y B2)

BALVANERA:
Humberto 1° - Boedo - Urquiza - Pavón.
Junín - Larrea - Viamonte - Corrientes.
Corrientes - Pueyrredón - Córdoba - Agüero.
Santa Fe - San Luis - Pasteur - Ecuador.

BARRIO NORTE:
Santa Fe - Billinghurst - Juncal - Julián Alvarez.
Billinghurst - Pacheco de Melo - Bustamante - Berutti.

BARRACAS:
Suárez - Hornos - Gualeguay - Irala.
Alvarado - Vieytes - Brandsen - Herrera.

BELGRANO:
Olazábal - Ciudad de la Paz - La Pampa - Vidal.
Olazábal - Migueletes - Virrey del Pino - Libertador.
Juramento - 11 de Setiembre - José Hernández - O' Higgins.
Luis M. Campos - Echeverría - Cabildo - Céspedes.
Lacroze - S. de la Independencia - V. del Pino - 3 de Febrero.
Maure - Jorge Newbery - Zapiola - Freire.

CABALLITO:
Canalejas - Fragata Sarmiento - Franklin - Hidalgo.
Rivadavia - Martín de Gainza - Neuquén - Donato Alvarez.

FLORES:
Castañón - Vías del FF. CC. - Riachuelo - Bonorino.
Juan Bautista Alberdi - Culpina - Bilbao - Portela.

FLORESTA:
Vías del FF. CC. - Escalada - Olivera - Rafaela.
Mercedes - Remedios de San Martín - San Nicolás - Rivadavia.

MATADEROS:
Zelada - Cafayate - Rodó - Saladillo.
Lacarra - Monte - Castañón - Balbastro.
Miralla - Zequeira - Murguiondo - Caaguazú.
Directorio - Escalada - Tandil - Albariño.

NUÑEZ:
Crisólogo Larralde - Holberg - Congreso - Lugones.
Crisólogo Larralde - O' Higgins - Cabildo - Quesada.

PALERMO:
Bompland - Santa Fe - Juan B. Justo - Paraguay.
Gurruchaga - Güemes - Salguero - Paraguay.
Thames - Corrientes - Aráoz - Warnes.

PARQUE CENTENARIO:
Sánchez de Bustamante - Díaz Vélez - Salguero - Sarmiento.
Scalabrini Ortiz - Córdoba - Lavalleja - Argañaráz - Pringles - Rocamora - Estado de Israel - Aguirre - J. Alvarez - Vera - Aráoz - Velazco.

PATERNAL:
N. Oroño - Planes - Añasco - Remedios de Escalada - Av. San Martín - Tres Arroyos.

SAAVEDRA:
Vedia - 3 de Febrero - Ruiz Huidobro - Av. San Isidro Labrador.

VILLA DEL PARQUE:
Concordia - C. Díaz - Nazca - Arregui.
Marcos Paz - Lascano - Gualeguaychú - Baigorria.
Helguera - Lascano - Nazca - Av. San Martín - Simbrón.

VILLA LUGANO:
Gral. Paz - Fructuoso Rivera - Cañada de Gómez - Coronel Roca.

VILLA PUEYRREDON:
Gral. Paz - Lascano - Arregui - Calderón de la Barca - José Pedro Varela.

VILLA CRESPO:
Añasco - Juan B. Justo - Warnes - Luis Viale.
Acevedo - Córdoba - Juan B. Justo - Velazco.

VILLA LURO:
Fonrouge - Emilio Castro - Vías FF.CC. - Escalada.

VILLA URQUIZA
Monroe - Donado - Mendoza - Bucarelli.

En Gran Buenos Aires, de 7 a 11:

PLAN D-1:

Florida (Centro); Villa Martelli (parcialmente); San Isidro (Oeste/Lomas); Martínez (Centro); Pacheco (Este); Morón (Sur parcialmente); Laferrère (Norte); Casanova (Sur); Moreno (Norte parcialmente); Barrio La Victoria; Villa Bosch; Billinghurst; Martín Coronado (parcialmente); Caseros; Ramos Mejía (Sur).

Ciudadela (parcialmente); V. Gral. Paz; Villa J. Ingenieros; Villa Herminia; Villa Tessei; Barrio La Reja; Cascallares; Lanús (Oeste); Florencio Varela (Centro); Ezpeleta (Este); Llavallol; Burzaco (Este/Oeste); Longchamps; Glew; San Vicente; San José; Quilmes (Centro/Este/Balneario); Gutiérrez; F. Solano; Avellaneda (Oeste) y F. Varela (Rural).

PLAN D-2:

Olivos (Este); Vicente López (Este); Talar (Este); Pacheco (Oeste); Casanova (Oeste); Laferrère (Este); Ciudad Evita; Villa Udaondo; Aledaño Rotonda; Matanza; Ituzaingó (Norte parcialmente); Tigre (parcialmente); San Fernando (parcialmente); José C. Paz; Sarmiento; San Miguel (Sudoeste).

El Tato; J. Ingenieros (parcialmente); Sáenz Peña (parcialmente); V. Gral Lavalle; V. Gral. Arenales; Villa Herminia; Ciudadela (parcialmente); Dock Sud; Avellaneda; Sarandí; Villa Corina; Ezeiza; Monte Grande; Tristán Suárez; Lomas (Centro/Oeste); Banfield (Sur); Gerli y Lanús (Oeste).

En Gran Buenos Aires, de 11 a 15:

PLAN A-1:

V. Maipú; San Martín (Centro); J. L. Suárez (Este); San Isidro (Este/Oeste); Boulogne (Centro); Martínez (Centro); Tigre (Este); Merlo (Sur); Parque San Martín; J. C. Paz (Este); San Miguel (Norte); Tortuguitas (Sur y Noroeste); Del Viso (Sur); Casanova (Oeste); Don Bosco y Ramos Mejía (Centro/Sur).

PLAN A-2:

Villa Lynch (Sur); San Martín (parcialmente); V. Piaggio; Béccar (Oeste); V. Martelli (parcialmente); Zufriategui; Boulogne (Oeste); Martínez (Centro); Pontevedra; Libertad; Morón (Norte); V. Udaondo (Sur); Grand Bourg (Centro/Sur); Tapiales (Noroeste); Lomas del Mirador (Oeste); Barrio Hogar Obrero; Villa Gral. Arenales; Villa Parque Caseros.

Sarandí (Oeste); V. Corina (Este); Berazategui (Este); Barrio Los Manzanos; Ezpeleta (Centro); M. Grande (Centro); Lomas (Este/Oeste); Barrio San José; Quilmes (Oeste); Escalada (Oeste); Parque P. Iraola (Sur) y Hudson (Sur).

En Gran Buenos Aires, de 15 a 19:

PLAN B-1

Victoria (Este); Béccar (Este); San Isidro (Este); Boulogne (parcialmente); V. Adelina (parcialmente); Garín; Parque Oks; Benavídez (Oeste); Morón (Norte); Castelar (Norte/Sur); Laferrère (Noroeste); R. Castillo (Centro); Barrio Central; Barrio Gral. Belgrano; Casanova (Suroeste); Tropezón; Villa Libertad; V. Bosch; Villa Ayacucho; J. C. Paz (Noroeste/Sur); Barrio Sarmiento; Barrio Guaminí; Palomar; Ituzaingó (Sur); Moreno (Noroeste); Colonia Japonesa.

Dock Sud (Centro/Sud); Quilmes (Centro/Este); Lomas (Oeste; Bánfield (Oeste); Llavallol (Norte); Wilde (Este); Ezpeleta (Sur); Ranelagh (Norte); Berazategui (Norte); Villa España; Escalada (Oeste); Lanús (Centro); Budge; La Rivera; V. Fiorito (Centro); Alsina (Oeste); Dominico (Centro); Ezpeleta (Este); Monte Chingolo (Sur); San F. Solano (Norte).

PLAN B-2

V. Martelli (parcialmente); Pacheco (Centro); Talar (parcialmente); G. Catán (Centro); R. Castillo (Sur); San Justo (Centro); Villa Insuperable; Villa Ballester (parcialmente); J. L. Suárez (parcialmente); San Andrés (parcialmente); Villa Lanzone; Hurlingham; Villa Tessei; Maipú; Villa Zapiola; Boulogne (Centro); Olivos (Sudoeste); Barrio Cubas; San Miguel (Norte/Sudeste/Sud); J. C. Paz (Sudeste); Barrio Sarmiento; Polvorines (Sud); Ituzaingó (Norte); Barrio Los Nogales.

Quilmes (Oeste/Centro/parcialmente); Bernal (Oeste/parcialmente); Lanús (Oeste); Lomas (Oeste/Sur); Bánfield (Este); Témperley (Sur); Mármol; Wilde (Oeste); Gerli (Oeste); Avellaneda (Norte); Burzaco; Longchamps (Este); Guernica (Oeste); Glew (Parcialmente) A. Korn (Este); San Vicente (Este); Monte Grande (Este); Alsina (Sur); Caraza (Este); Berazategui (Este).

El día que los bichos pueden ser prójimos

Desde la cucha, la jaula o la calle, en las pantallas de televisión o en el más oscuro anonimato, los animales tienen hoy un motivo central para abanicar la cola o demostrar como puedan el regocijo: es su día. Para los ecologistas, humanos se entiende, y también para los miembros de las sociedades protectoras, la jornada es buena para renovar los reclamos por la desprotección de los bichos.

En opinión de Roberto Echepare, promotor del Club de Animales Felices, "ésta no es una fecha para festejar, sino más bien para trabajar en la búsqueda de soluciones para los animales domésticos abandonados". Los integrantes del club —un grupo de vecinos porteños, sensibles a los problemas de los animalitos— elaboraron algunas propuestas para un anteproyecto de ley que, lejos de promover la eliminación física de los gatos y perros callejeros, intenta crear hogares sustitutos para "darles un lugar en la sociedad" y hasta implementar un sistema de adopción similar al utilizado con los menores.

"Animales del mundo, uníos", parece ser la consigna predominante para hoy entre los miembros de las especies domésticas que, regenteados por los más vagabundos, han elaborado su propio "Manifiesto por el derecho a la vida del reino animal". Nunca más aquello de "el mejor amigo del hombre", claman los rebeldes en su jornada de lucha. El manifiesto, elaborado por el Servicio Ecológico Nacional para la Defensa Ambiental (SENDA), postula entre sus principios "considerar a toda forma de matanza de animales, sea cual fuere la razón invocada, como un método inhumano, contrario a la autorrealización de los mismos" y "bregar por la integración de las instituciones y personas que, de una u otra forma, vienen efectuando una labor conservacionista, para que de este modo, sin egoísmos y con alto sentido universal, se fortalezcan en sus objetivos y funcionamiento".

Tan lejos de las apelaciones a la unidad como de los divanes psicoanalíticos que procuren la autorrealización, los animalitos domésticos se empeñan en solicitar, apenas, un poco más de comida, mediante los ya tradicionales métodos de las lamidas de zapatos, simpáticas piruetas o profundas y permanentes miradas que consiguen, al fin y al cabo, ablandar a los más duros dueños. En otro emotivo 29 de abril, Albert Schweitzer dijo, como una sentencia: "Yo no sé si los animales son capaces de pensar, sólo sé que son capaces de sufrir y por ello los considero mi prójimo". Y todas las colas, orgullosas, batieron el aire.

DANIEL ORTEGA

"Los contras están convencidos de que perdieron la guerra"

"No le tememos a la lucha ideológica", asegura el presidente de Nicaragua, a la vez que ratifica que su país proseguirá el camino del pluralismo político y la economía mixta. Ortega explica el alejamiento de Ernesto Cardenal del gabinete sandinista y detalla las dificultades que enfrenta el proceso de paz en la región.

Por Pedro Margolles y Pedro Rioseco, desde Managua

Presidente, después de la firma de los acuerdos de Sapoa se advierte que su cumplimiento va muy lentamente. Tomando en cuenta su denuncia sobre presiones norteamericanas y negativas del sector militar que integran los guardias somocistas a cumplir con el documento, ¿estima usted posible llegar al cese del fuego definitivo?

—Nosotros estamos trabajando seriamente por alcanzar la paz dentro del marco de los acuerdos de Esquipulas. Sin renunciar, lógicamente, al derecho de defensa de la soberanía, autodeterminación, seguridad y la vida misma de los nicaragüenses, a través de nuestros mecanismos de defensa militar.

El gobierno norteamericano ha desplegado grandes esfuerzos para desarticular el acuerdo de Esquipulas II, que es el antecedente inmediato del acuerdo de Sapoa, y que fue un gesto de independencia de los gobernantes centroamericanos frente a lo que ha sido una tradicional dominación de Estados Unidos en la región.

La suscripción del acuerdo de Esquipulas tiene esa virtud, que en el momento que nadie se lo esperaba los gobernantes centroamericanos, a pesar de la presión norteamericana, decidieron suscribirlo.

Es comprensible la actitud de Nicaragua, pero cómo entender la actitud de gobiernos como el de Honduras, de El Salvador, y los otros gobiernos centroamericanos, que están tan sometidos por la presión y el chantaje.

No podemos desvincular el acuerdo de Esquipulas de la gestión de Contadora y el Grupo de Apoyo. No podemos pensar que una está separada mecánicamente de la otra, sino que es todo un proceso de paz promovido por América latina y respaldado por la comunidad internacional.

De tal manera que en estos momentos nos enfrentamos a la actitud intransigente de los gobernantes norteamericanos y del presidente Ronald Reagan, que se niegan a aceptar el acuerdo de Esquipulas y se niegan a aceptar, por tanto, el acuerdo de Sapoa y sabotean este esfuerzo.

¿Estados Unidos respetará nuestro acuerdo? Eso dependerá de la capacidad que se tenga de aislar y debilitar la política de Reagan y acercarla a un plano realista.

¿Qué Reagan va a resistir a esto? Ya lo está haciendo y está conspirando abiertamente contra los acuerdos de paz. Yo diría que ahora existen mejores condiciones para acercarnos a una paz definitiva que las que existían hace un año, por partir de una fecha.

Creo que existen mejores condiciones ahora para acercarnos a esa paz que buscamos los nicaragüenses, y demanda la comunidad internacional.

—¿Entonces se siente usted optimista en cuanto a la posibilidad de alcanzar la paz?

—Nunca hemos perdido el optimismo, ni en los peores momentos.

Tomando en cuenta una cantidad de elementos que están sobre el tapete podríamos afirmar que Nicaragua ya ha logrado profundizar la derrota militar y, por lo tanto, política, de la estrategia de Reagan dirigida a destruir la revolución nicaragüense.

Esto sienta una base fundamental para poder crear condiciones favorables a una solución pacífica del conflicto.

—A pesar de haber planteado su gobierno que los contras están derrotados estratégicamente y de haber estado a punto de liquidar su comando estratégico por las tropas sandinistas en la reciente operación Danto, la llamada Resistencia Nicaragüense se presentó en Managua como vencedores, afirmando que ningún acuerdo sería sobre la base de su rendición. ¿No hay una contradicción en todo esto?

—Yo creo que la dirigencia que se presentó en Managua representa al sector más realista y político de la contrarrevolución, y con una mentalidad más pragmática.

Esto hace que busquen una solución negociada, donde se trata de deponer la lucha armada —que ya está fracasada— y buscar un espacio político dentro del marco que asegura la revolución nicaragüense.

Esto es lo que permite que la contra esté, a través de su directorio, negociando y hayan suscripto los acuerdos de Sapoa, porque si ellos tuvieran una posición favorable, en términos militares y políticos, pues lógicamente estas negociaciones no estarían efectuándose.

Ellos (los contras) están convencidos de que esta guerra ya se perdió, y que la única alternativa que le quedaría a Reagan sería la intervención con sus tropas, alternativa que no es tan fácil de aplicar. Entonces, los contras del directorio lo que están buscando es una salida, digamos honrosa, luego de aceptar realmente una derrota en el campo militar.

—Supongamos que se llegue a la firma del cese del fuego definitivo en Nicaragua y los contras que así lo deseen se reinserten en la vida política del país al tiempo que saldrán amnistiados centenares de ex guardias somocistas, ¿no tendrá consecuencias negativas en el pueblo el tener que convivir con sus enemigos?

—Este es un punto muy sensible, que nos ha obligado a mantener una comunicación directa con la población para poder explicarle bien el porqué de esta decisión del gobierno, de comprometerse con una liberación de prisioneros contrarrevolucionarios y de ex guardias somocistas que sean calificados por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos porque se supone que los que están calificados como criminales y caracterizados como genocidas no serán puestos en libertad.

Hay que tomar en cuenta que el imperialismo, en su política de destruir la revolución nicaragüense, utilizó como soporte principal en la organización y dirección de los mandos militares a los antiguos oficiales de la guardia del dictador Somoza, pero que una gran mayoría de la base social que la contra ha logrado influir y que ha convertido en miembro de sus fuerzas mercenarias son campesinos.

Son parte de una población campesina atrasada, sobre la cual no tuvimos tiempo, como revolución, de llegar con el proyecto revolucionario y que se hiciera sentir allí este proceso, es una población campesina a la que la contra llegó con un discurso fácil.

Les decían: "Los sandinistas te van a quitar la finca", por pequeño que fuera su pedazo de tierra, "Te van a quitar la vaca, los cerdos, te van a dejar sin casa, te van a dejar sin nada, porque son malos, son comunistas: te van a quitar la religión", discursos de este tipo.

Ahora que se han tenido contactos con estos campesinos convertidos en contras se ha visto claramente que su presencia en las filas mercenarias no obedece a una razón político-ideológica definida. Ellos no están allí defendiendo el proyecto Reagan, sino que cayeron en la trampa de la presión psicológica y militar de la contra. Yo he vivido experiencias muy impresionantes en algunos poblados, donde la mitad de la población condena a la contra y la otra mitad aboga por sus familiares que son contras y están presos.

Una madre campesina me dijo que tenía dos hijos caídos en combate por la revolución, otro que está en el ejército sandinista y dos más en la contra, uno de ellos está preso y me pedía que lo pusiéramos en libertad.

Con los guardias somocistas la situación es más compleja, por el símbolo que ellos representan, y es allí donde la Comisión Interamericana de Derechos Humanos tiene que clasificar quiénes van a ser los beneficiados.

En realidad, no vamos a negar que muchos guardias fueron condenados aquí simplemente por haber sido miembros del cuerpo militar somocista. Porque aquí había al triunfo de la revolución un estado de repudio popular hacia la guardia por sus crímenes, que la manera de salvarles la vida a esos soldados era condenarlos.

De lo contrario el pueblo los hubiera ma-

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y p

Págir

DANIEL ORTEGA

"Los contras están convencidos de que perdieron la guerra"

"No le tememos a la lucha ideológica", asegura el presidente de Nicaragua, a la vez que ratifica que su país proseguirá el camino del pluralismo político y la economía mixta. Ortega explica el alejamiento de Ernesto Cardenal del gabinete sandinista y detalla las dificultades que enfrenta el proceso de paz en la región.

Por Pedro Margolles y Pedro Rioseco, desde Managua

Presidente, después de la firma de los acuerdos de Sapoa se advierte que su cumplimiento va muy lentamente. Tomando en cuenta su denuncia sobre presiones norteamericanas y negativas del sector militar que integran los guardias somocistas a cumplir con el documento, ¿estima usted posible llegar al cese del fuego definitivo?

—Nosotros estamos trabajando seriamente por alcanzar la paz dentro del marco de los acuerdos de Esquipulas. Sin renunciar, lógicamente, al derecho de defensa de la soberanía, autodeterminación, seguridad y la vida misma de los nicaragüenses, a través de nuestros mecanismos de defensa militar.

El gobierno norteamericano ha desplegado grandes esfuerzos para desarticular el acuerdo de Esquipulas II, que es el antecedente inmediato del acuerdo de Sapoa, y que fue un gesto de independencia de los gobernantes centroamericanos frente a lo que ha sido una tradicional dominación de Estados Unidos en la región.

La suscripción del acuerdo de Esquipulas tiene esa virtud, que en el momento que nadie se lo esperaba los gobernantes centroamericanos, a pesar de la presión norteamericana, decidieron suscribirlo.

Es comprensible la actitud de Nicaragua, pero cómo entender la actitud de gobiernos como el de Honduras, de El Salvador, y los otros gobiernos centroamericanos, que están tan sometidos por la presión y el chantaje.

No podemos desvincular el acuerdo de Esquipulas de la gestión de Contadora y el Grupo de Apoyo. No podemos pensar que una está separada mecánicamente de la otra, sino que es todo un proceso de paz promovido por América latina y respaldado por la comunidad internacional.

De tal manera que en estos momentos nos enfrentamos a la actitud intransigente de los gobernantes norteamericanos y del presidente Ronald Reagan, que se niegan a aceptar el acuerdo de Esquipulas y se niegan a aceptar, por tanto, el acuerdo de Sapoa y sabotean este esfuerzo.

¿Estados Unidos respetará nuestro acuerdo? Eso dependerá de la capacidad que se tenga de aislar y debilitar la política de Reagan y acercarla a un plano realista.

¿Qué Reagan va a resistir a esto? Ya lo está haciendo y está conspirando abiertamente contra los acuerdos de paz. Yo diría que ahora existen mejores condiciones para acercarnos a una paz definitiva que las que existían hace un año, por partir de una fecha.

Creo que existen mejores condiciones ahora para acercarnos a esa paz que buscamos los nicaragüenses, y demanda la comunidad internacional.

—¿Entonces se siente usted optimista en cuanto a la posibilidad de alcanzar la paz?

—Nunca hemos perdido el optimismo, ni en los peores momentos.

Tomando en cuenta una cantidad de elementos que están sobre el tapete podríamos afirmar que Nicaragua ya ha logrado profundizar la derrota militar y, por lo tanto, política, de la estrategia de Reagan dirigida a destruir la revolución nicaragüense.

Esto sienta una base fundamental para poder crear condiciones favorables a una solución pacífica del conflicto.

—A pesar de haber planteado su gobierno que los contras están derrotados estratégicamente y de haber estado a punto de liquidar su comando estratégico por las tropas sandinistas en la reciente operación Danto, la llamada Resistencia Nicaragüense se presentó en Managua como vencedores, afirmando que ningún acuerdo sería sobre la base de su rendición. ¿No hay una contradicción en todo esto?

—Yo creo que la dirigencia que se presentó en Managua representa al sector más realista y político de la contrarrevolución, y con una mentalidad más pragmática.

Esto hace que busquen una solución negociada, donde se trata de deponer la lucha armada —que ya está fracasada— y buscar un espacio político dentro del marco que asegura la revolución nicaragüense.

Esto es lo que permite que la contra esté, a través de su directorio, negociando y hayan suscripto los acuerdos de Sapoa, porque si ellos tuvieran una posición favorable, en términos militares y políticos, pues lógicamente estas negociaciones no estarían efectuándose.

Ellos (los contras) están convencidos de que esta guerra ya se perdió, y que la única alternativa que le quedaría a Reagan sería la intervención con sus tropas, alternativa que no es tan fácil de aplicar. Entonces, los contras del directorio lo que están buscando es una salida, digamos honrosa, luego de aceptar realmente una derrota en el campo militar.

—Supongamos que se llegue a la firma del cese del fuego definitivo en Nicaragua y los contras que así lo deseen se reinserten en la vida política del país al tiempo que saldrán amnistiados centenares de ex guardias somocistas, ¿no tendrá consecuencias negativas en el pueblo el tener que convivir con sus enemigos?

—Este es un punto muy sensible, que nos ha obligado a mantener una comunicación directa con la población para poder explicarle bien el porqué de esta decisión del gobierno, de comprometerse con una liberación de prisioneros contrarrevolucionarios y de ex guardias somocistas que sean calificados por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos porque se supone que los que están calificados como criminales y caracterizados como genocidas no serán puestos en libertad.

Hay que tomar en cuenta que el imperialismo, en su política de destruir la revolución nicaragüense, utilizó como soporte principal en la organización y dirección de los mandos militares a los antiguos oficiales de la guardia del dictador Somoza, pero que una gran mayoría de la base social que la contra ha logrado influir y que ha convertido en miembro de sus fuerzas mercenarias son campesinos.

Son parte de una población campesina atrasada, sobre la cual no tuvimos tiempo, como revolución, de llegar con el proyecto revolucionario y que se hiciera sentir allí este proceso, es una población campesina a la que la contra llegó con un discurso fácil.

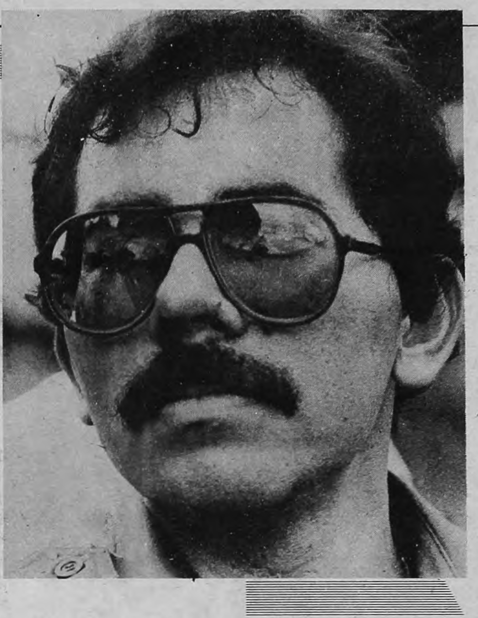
Les decían: "Los sandinistas te van a quitar la finca", por pequeño que fuera su pedazo de tierra, "Te van a quitar la vaca, los cerdos, te van a dejar sin casa, te van a dejar sin nada, porque son malos, son comunistas: te van a quitar la religión", discursos de este tipo.

Ahora que se han tenido contactos con estos campesinos convertidos en contras se ha visto claramente que su presencia en las filas mercenarias no obedece a una razón político-ideológica definida. Ellos no están allí defendiendo el proyecto Reagan, sino que cayeron en la trampa de la presión psicológica y militar de la contra. Yo he vivido experiencias muy impresionantes en algunos poblados, donde la mitad de la población condena a la contra y la otra mitad aboga por sus familiares que son contras y están presos.

Una madre campesina me dijo que tenía dos hijos caídos en combate por la revolución, otro que está en el ejército sandinista y dos más en la contra, uno de ellos está preso y me pedía que lo pusiéramos en libertad.

Con los guardias somocistas la situación es más compleja, por el símbolo que ellos representan, y es allí donde la Comisión Interamericana de Derechos Humanos tiene que clasificar quiénes van a ser los beneficiados.

En realidad, no vamos a negar que muchos guardias fueron condenados aquí simplemente por haber sido miembros del cuerpo militar somocista. Porque aquí había al triunfo de la revolución un estado de repudio popular hacia la guardia por sus crímenes, que la manera de salvarles la vida a esos soldados era condenarlos.



De lo contrario el pueblo los hubiera matado en esos primeros momentos del triunfo de la revolución.

—Si fracasan las negociaciones de paz y prosigue la guerra, y ante la eventualidad planteada de que este fracaso conlleve un nuevo nivel en la escalada de la agresión norteamericana, ¿ello significaría la ruptura del esquema de pluralismo político y economía mixta de la revolución y la reimplantación del estado de emergencia?

—El esquema no está en cuestión. Tenemos en Nicaragua una población campesina muy grande, de pequeños propietarios, y el esquema de economía mixta lo consideramos viable dentro del marco de nuestra realidad social y económica. Lo mismo ocurre con el pluralismo político.

Pero, lógicamente, en una situación como ésa planteada por usted, nosotros convocaríamos a todas las fuerzas de la nación y pasaríamos a una ofensiva para acabar con la contrarrevolución en el más corto plazo posible.

Es decir, nos lanzaríamos a una movilización como no se ha lanzado jamás este país en todos estos años. Esa es una decisión que ya hemos tomado y estamos dispuestos a aplicar.

—Usted planteó públicamente que la revolución sandinista estaría dispuesta a entregar el gobierno si lo pierde en elecciones, pero no el poder. ¿Cuál es el alcance de esta afirmación y cómo responde a quienes lo acusan de totalitario?

—En todo régimen lo que interesa a las fuerzas predominantes, si son fuerzas capitalistas, es preservar sus intereses. Entonces, el poder del capitalismo no se pone en juego jamás en una sociedad capitalista por mucha democracia burguesa que exista.

El ejemplo típico de esto en América latina lo tenemos en el caso de Chile. El país sudamericano llegó a ser modelo por excelencia de la democracia burguesa, pero cuando asumió el gobierno de Unidad Popular con Salvador Allende a la cabeza, entonces el capitalismo recurrió a sus mecanismos de poder y acabó con el gobierno de Unidad Popular.

Aquí en unas futuras elecciones sería imposible que el pueblo diera su voto en favor de un programa contrarrevolucionario. Aquí el partido más derechista tendría que aparecer con un programa demagógico de corte progresista y revolucionario, pues de lo contrario no sacaría un solo voto del pueblo.

Cuando hablamos de que el poder no lo podemos entregar es porque estamos hablando de una realidad. Cuando el poder está en manos de sus verdaderos dueños, que es el pueblo, y no está siendo usurpado por una minoría como sucede en una sociedad capitalista, entonces nadie puede disponer del poder si no es el mismo pueblo. Ningún partido puede disponer del poder, sólo puede hacerlo el pueblo.

—La derecha opositora ha insistido en la demanda de eliminar los Comités de Defensa Sandinistas (CDS) y acusa al gobierno de limitar la libertad de expresión de los medios opositores y reclama por un canal privado de televisión. En este momento en que el Frente Sandinista decidió fortalecer los CDS y se avizora una etapa muy compleja de lucha ideológica, ¿pudiera decirnos cuál es la concepción del gobierno y el frente sobre esa próxima etapa?

—En cuanto a los Comités de Defensa Sandinistas son comités formados por los habitantes de los barrios, de las cuadras, donde vive gente que está con la revolución y otros que se identifican con las posiciones de los partidos de oposición.

Hay un reto lanzado recientemente por los dirigentes de los CDS, invitando a los partidos de oposición a que se integren a los comités y disputen la dirección de éstos en cada cuadra.

No le tememos entonces a una lucha ideológica y política en el terreno, y no se trata de acabar con los CDS, sino de defender esos instrumentos que han surgido y se han generado en el proceso de cambios revolucionarios, e incluso librar allí una lucha con aquellas fuerzas que estén dispuestas a participar en el proceso.

Pero la derecha y los contras se van por el camino más fácil al pretender liquidar a los CDS y rehuir el combate ideológico entre los vecinos. Ellos quisieran que lo que no lograron alcanzar por la vía armada, pudieran ahora lograrlo, cuando están derrotados, mediante el diálogo y la negociación.

Pero eso sería negar la revolución y no vamos a hacerlo.

En cuanto a los medios de comunicación y las denuncias que ellos hacen, debo decir que en 1984 se les dio espacio por igual a todos los partidos políticos que decidieron participar en las elecciones en Nicaragua.

Ese fue un gesto que no lo tienen en ningún país centroamericano y en muchos países latinoamericanos que se dicen muy democráticos con los partidos de oposición, ni incluso en los mismos Estados Unidos, donde sabemos que la televisión la domina el que tiene más recursos económicos. El mismo candidato demócrata a las elecciones, Jesse Jackson, proclamó públicamente que no cuenta con los recursos de otros candidatos y que otros candidatos, con los recursos que tiene él, hace tiempo se hubieran retirado de la carrera electoral.

La realidad es que aquí los que están en contra de la revolución publican un periódico y tienen radiodifusoras. Pero tiene que haber una correlación de fuerzas en los medios, acorde con los cambios sociales que se han producido.

No sería realista que aquí la mayoría de los medios de difusión estuvieran en manos y al servicio de la contrarrevolución que fue derrotada con el somocismo.

Aquí la mayoría de los medios de comunicación están en manos y al servicio de la revolución, de los trabajadores, los obreros y campesinos.

La derecha opositora tiene lo que consideramos la proporción adecuada, que no se la dan en América latina a ninguna fuerza revolucionaria los países que se dicen democráticos. En Nicaragua tienen medios de comunicación partidos de derecha que defienden posiciones abiertamente contrarrevolucionarias.

Si examinamos las llamadas democracias latinoamericanas, ¿en cuántas de éstas un partido revolucionario tiene la posibilidad de tener acceso a los medios de comunicación como lo tienen los partidos de derecha aquí en Nicaragua? ¿En cuántos países de América latina un partido revolucionario puede tener un diario como lo tiene aquí la derecha, como es el diario *La Prensa*, o radios que están en manos de la derecha? ¿Cuántas radios están en manos de las fuerzas revolucionarias en América latina?

—¿La remoción del padre Ernesto Cardenal como ministro de Cultura significa acaso el resultado de alguna negociación con el Vaticano, tras su reciente entrevista con el Papa en Roma, para ir disminuyendo la tensión ocasionada por los cargos gubernamentales que ocupan sacerdotes?

—Mi encuentro con el Papa este año fue fundamentalmente para tratar sobre la acción de paz en Centroamérica y el respaldo de parte del Vaticano y de la Iglesia a este esfuerzo, en el cual ya se encontraba involucrado el cardenal Miguel Obando.

El cambio de trabajo decidido sobre el padre Cardenal se debe en primer término a que el padre Ernesto Cardenal es un poeta, un escritor que ya era conocido mundialmente antes del triunfo de la revolución, era ya una institución. Cuando se formó el Ministerio de Cultura y él pasó a ser ministro no era el caso de alguien desconocido que se volvió conocido por el hecho de ser ministro, sino el ministro más bien venía a sacar del anonimato y a darle fuerza al nuevo ministerio.

A estas alturas el padre Cardenal me planteó que él estaba dispuesto a seguir en su trabajo, pero que deseaba dedicarse más a escribir, sobre todo acerca del proceso de transformación que está viviendo la sociedad nicaragüense.

—¿Cómo ve usted el futuro de Nicaragua y qué síntesis crítica podría hacer de estos años de revolución en vísperas del noveno aniversario?

—Vemos el futuro de Nicaragua un poco más cerca de lograr la derrota total de la política imperialista en cuanto a tratar de destruir la revolución por la vía militar, pero mientras esté el imperialismo ahí seguiremos siendo acechados y atacados por otras formas.

En la medida que vayamos venciendo en la guerra por la vía militar y logremos una solución negociada, si se alcanza, tenemos que prepararnos para otro tipo de enfrentamiento contra el mismo imperialismo, el enfrentamiento político, ideológico y propagandístico, que está también presente tratando de minar y destruir la revolución nicaragüense.

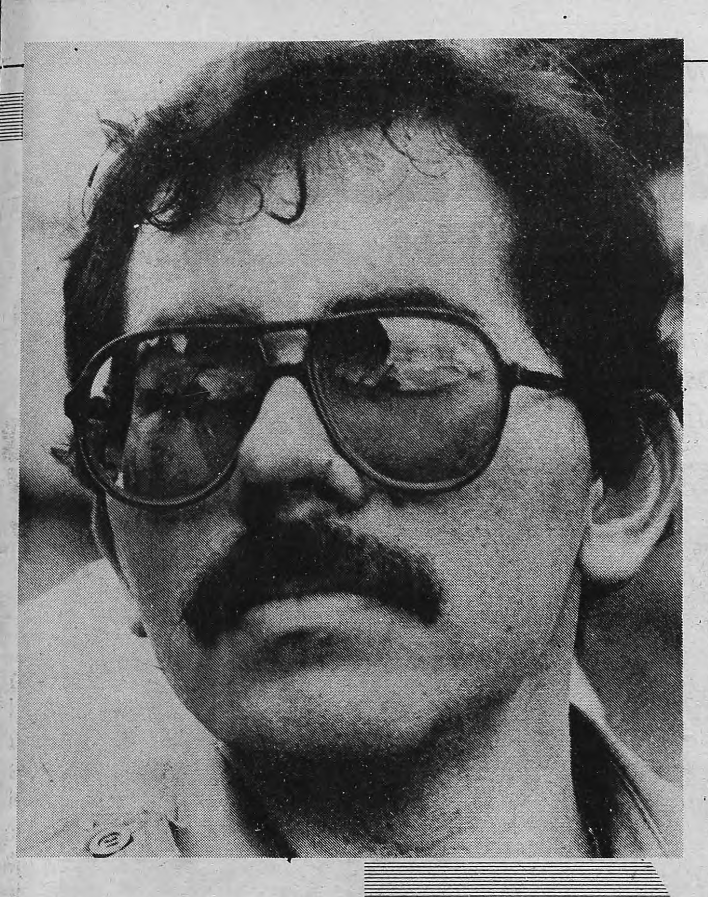
Tenemos confianza en el pueblo y el pueblo ha fortalecido su conciencia en todos estos años de lucha y revolución.

Al acercarnos a este noveno aniversario del triunfo de la revolución, si bien la situación económica es muy difícil, en la medida que se alcance la paz en el terreno militar y se acabe la guerra, estaremos en mejores condiciones para enfrentar los problemas económicos y para dar respuesta a un grupo de situaciones críticas a las cuales en estos momentos no podemos enfrentar y que provocan mayores sufrimientos en la sociedad nicaragüense.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12. Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

Viernes 29 de abril de 1988



tado en esos primeros momentos del triunfo de la revolución.

—Si fracasan las negociaciones de paz y prosigue la guerra, y ante la eventualidad planteada de que este fracaso conlleve un nuevo nivel en la escalada de la agresión norteamericana, ¿ello significaría la ruptura del esquema de pluralismo político y economía mixta de la revolución y la reimplantación del estado de emergencia?

—El esquema no está en cuestión. Tenemos en Nicaragua una población campesina muy grande, de pequeños propietarios, y el esquema de economía mixta lo consideramos viable dentro del marco de nuestra realidad social y económica. Lo mismo ocurre con el pluralismo político.

Pero, lógicamente, en una situación como ésa planteada por usted, nosotros convocaríamos a todas las fuerzas de la nación y pasaríamos a una ofensiva para acabar con la contrarrevolución en el más corto plazo posible.

Es decir, nos lanzaríamos a una movilización como no se ha lanzado jamás este país en todos estos años. Esa es una decisión que ya hemos tomado y estamos dispuestos a aplicar.

—Usted planteó públicamente que la revolución sandinista estaría dispuesta a entregar el gobierno si lo pierde en elecciones, pero no el poder. ¿Cuál es el alcance de esta afirmación y cómo responde a quienes lo acusan de totalitario?

—En todo régimen lo que interesa a las fuerzas predominantes, si son fuerzas capitalistas, es preservar sus intereses. Entonces, el poder del capitalismo no se pone en juego jamás en una sociedad capitalista por mucha democracia burguesa que exista.

El ejemplo típico de esto en América latina lo tenemos en el caso de Chile. El país sudamericano llegó a ser modelo por excelencia de la democracia burguesa, pero cuando asumió el gobierno de Unidad Popular con Salvador Allende a la cabeza, entonces el capitalismo recurrió a sus mecanismos de poder y acabó con el gobierno de Unidad Popular.

Aquí en unas futuras elecciones sería imposible que el pueblo diera su voto en favor de un programa contrarrevolucionario. Aquí el partido más derechista tendría que aparecer con un programa demagógico de corte progresista y revolucionario, pues de lo contrario no sacaría un solo voto del pueblo.

Cuando hablamos de que el poder no lo podemos entregar es porque estamos hablando de una realidad. Cuando el poder está en manos de sus verdaderos dueños, que es el pueblo, y no está siendo usurpado por una minoría como sucede en una sociedad capitalista, entonces nadie puede disponer del poder si no es el mismo pueblo. Ningún partido puede disponer del poder, sólo puede hacerlo el pueblo.

—La derecha opositora ha insistido en la demanda de eliminar los Comités de Defensa Sandinistas (CDS) y acusa al gobierno de limitar la libertad de expresión de los medios opositores y reclama por un canal privado de televisión. En este momento en que el Frente Sandinista decidió fortalecer los CDS y se avizora una etapa muy compleja de lucha ideológica, ¿pudiera decirnos cuál es la concepción del gobierno y el frente sobre esa próxima etapa?

—En cuanto a los Comités de Defensa Sandinistas son comités formados por los habitantes de los barrios, de las cuadras, donde vive gente que está con la revolución y otros que se identifican con las posiciones de los partidos de oposición.

Hay un reto lanzado recientemente por los dirigentes de los CDS, invitando a los partidos de oposición a que se integren a los comités y disputen la dirección de éstos en cada cuadra.

No le tememos entonces a una lucha ideológica y política en el terreno, y no se trata de acabar con los CDS, sino de defender esos instrumentos que han surgido y se han generado en el proceso de cambios revolucionarios, e incluso librar allí una lucha con aquellas fuerzas que estén dispuestas a participar en el proceso.

Pero la derecha y los contras se van por el camino más fácil al pretender liquidar a los CDS y rehuir el combate ideológico entre los vecinos. Ellos quisieran que lo que no lograron alcanzar por la vía armada, pudieran ahora lograrlo, cuando están derrotados, mediante el diálogo y la negociación.

Pero eso sería negar la revolución y no vamos a hacerlo.

En cuanto a los medios de comunicación y las denuncias que ellos hacen, debo decir que en 1984 se les dio espacio por igual a todos los partidos políticos que decidieron participar en las elecciones en Nicaragua.

Ese fue un gesto que no lo tienen en ningún país centroamericano y en muchos países latinoamericanos que se dicen muy democráticos con los partidos de oposición, ni incluso en los mismos Estados Unidos, donde sabemos que la televisión la domina el que tiene más recursos económicos. El mismo candidato demócrata a las elecciones, Jesse Jackson, proclamó públicamente que no cuenta con los recursos de otros candidatos y que otros candidatos, con los recursos que tiene él, hace tiempo se hubieran retirado de la carrera electoral.

La realidad es que aquí los que están en contra de la revolución publican un periódico y tienen radiodifusoras. Pero tiene que haber una correlación de fuerzas en los medios, acorde con los cambios sociales que se han producido.

No sería realista que aquí la mayoría de los medios de difusión estuvieran en manos y al servicio de la contrarrevolución que fue derrotada con el somocismo.

Aquí la mayoría de los medios de comunicación están en manos y al servicio de la revolución, de los trabajadores, los obreros y campesinos.

La derecha opositora tiene lo que consideramos la proporción adecuada, que no se la dan en América latina a ninguna fuerza revolucionaria los países que se dicen democráticos. En Nicaragua tienen medios de comunicación partidos de derecha que defienden posiciones abiertamente contrarrevolucionarias.

Si examinamos las llamadas democracias latinoamericanas, ¿en cuántas de éstas un partido revolucionario tiene la posibilidad de tener acceso a los medios de comunicación como lo tienen los partidos de derecha aquí en Nicaragua? ¿En cuántos países de América latina un partido revolucionario puede tener un diario como lo tiene aquí la derecha, como es el diario *La Prensa*, o radios que están en manos de la derecha? ¿Cuántas radios están en manos de las fuerzas revolucionarias en América latina?

—¿La remoción del padre Ernesto Cardenal como ministro de Cultura significa acaso el resultado de alguna negociación con el Vaticano, tras su reciente entrevista con el Papa en Roma, para ir disminuyendo la tensión ocasionada por los cargos gubernamentales que ocupan sacerdotes?

—Mi encuentro con el Papa este año fue fundamentalmente para tratar sobre la acción de paz en Centroamérica y el respaldo de parte del Vaticano y de la Iglesia a este esfuerzo, en el cual ya se encontraba involucrado el cardenal Miguel Obando.

El cambio de trabajo decidido sobre el padre Cardenal se debe en primer término a que el padre Ernesto Cardenal es un poeta, un escritor que ya era conocido mundialmente antes del triunfo de la revolución, era ya una institución. Cuando se formó el Ministerio de Cultura y él pasó a ser ministro no era el caso de alguien desconocido que se volvió conocido por el hecho de ser ministro, sino el ministro más bien venía a sacar del anonimato y a darle fuerza al nuevo ministerio.

A estas alturas el padre Cardenal me planteó que él estaba dispuesto a seguir en su trabajo, pero que deseaba dedicarse más a escribir, sobre todo acerca del proceso de transformación que está viviendo la sociedad nicaragüense.

—¿Cómo ve usted el futuro de Nicaragua y qué síntesis crítica podría hacer de estos años de revolución en vísperas del noveno aniversario?

—Vemos el futuro de Nicaragua un poco más cerca de lograr la derrota total de la política imperialista en cuanto a tratar de destruir la revolución por la vía militar, pero mientras esté el imperialismo ahí seguiremos siendo acechados y atacados por otras formas.

En la medida que vayamos venciendo en la guerra por la vía militar y logremos una solución negociada, si se alcanza, tenemos que prepararnos para otro tipo de enfrentamiento contra el mismo imperialismo, el enfrentamiento político, ideológico y propagandístico, que está también presente tratando de minar y destruir la revolución nicaragüense.

Tenemos confianza en el pueblo y el pueblo ha fortalecido su conciencia en todos estos años de lucha y revolución.

Al acercarnos a este noveno aniversario del triunfo de la revolución, si bien la situación económica es muy difícil, en la medida que se alcance la paz en el terreno militar y se acabe la guerra, estaremos en mejores condiciones para enfrentar los problemas económicos y para dar respuesta a un grupo de situaciones críticas a las cuales en estos momentos no podemos enfrentar y que provocan mayores sufrimientos en la sociedad nicaragüense.

na/12
lículas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

EE.UU.

Apuestas entre demócratas

Las especulaciones en los medios demócratas de EE.UU. sobre el posible acompañante de la fórmula que encabezará Michael Dukakis aumentan, aunque éste aún no ha conseguido matemáticamente la investidura de su partido. La mayoría de los estrategas partidarios está de acuerdo en que una fórmula compartida con Jesse Jackson comprometerá las posibilidades para una victoria en noviembre próximo. Por esta razón, prefieren apostar a parlamentarios del sur, que podrían aportar al gobernador de Massachusetts los votos de esta región clave para las posibilidades demócratas. En primer lugar figura el senador de Georgia, Sam Nunn, un conservador experto en asuntos de seguridad, que podría hacer volver al redil a los demócratas blancos del sur, que se alejaron del partido para votar a Reagan en 1980 y 1984.

Otros nombres evocados son el del senador y ex gobernador de Florida Bob Graham, el gobernador de Arkansas Bill Clinton y el senador Albert Gore que recientemente suspendió su propia campaña, a la espera de una oferta más tentadora que su tercer puesto entre los precandidatos demócratas.

ANGOLA

Ataque por error

Un viceministro de las fuerzas armadas y otros 25 militares cubanos murieron en Angola al abatir la propia defensa antiaérea, por error, el avión en el que viajaban. Según fuentes oficiales de La Habana, entre los militares muertos se encontraba el general Bourzac, miembro del Comité Central del PC cubano. El avión fue derribado, cuando pasó por una zona que estaba en estado de máxima alerta, por la presencia de aviones enemigos.

HONDURAS

Nos habíamos amado tanto

El gobierno hondureño calificó de "incomprensible" la decisión de la administración Reagan de declarar a Honduras "país de alto riesgo" pues ha colocado a su primer aliado en el área "al mismo plano que los países enemigos". La declaración de la Casa Blanca sucedió a los incidentes del 7 de abril, cuando resultó incendiado el consulado de EE.UU. en Tegucigalpa tras una manifestación antinorteamericana.

CHILE

Bustos insinúa la huelga general

El presidente del Comando Nacional de Trabajadores de Chile, Manuel Bustos, advirtió que si antes del 10 de mayo no hay una solución a la huelga de los 7200 ferroviarios, "la situación se volverá extremadamente tensa, porque se sumarán al conflicto el resto de los trabajadores del país". Los ferroviarios que llevan 16 días de huelga exigen el reintegro inmediato a sus labores de cien despedidos y el término de la paulatina privatización de la empresa a través de contratistas privados.

Nueva Caledonia en el centro del duelo Chirac-Mitterrand

Mientras los independentistas se mostraban cada vez más beligerantes con sus armas en Nueva Caledonia, los candidatos para la segunda vuelta de las elecciones presidenciales francesas sostuvieron su duelo en TV.

Acicateados por su derrumbe electoral del domingo pasado, y aprovechando la circunstancia de que otro gendarme francés fue herido a balazos por los independentistas canacos, las fuerzas derechistas del premier Jacques Chirac se disponen a endurecer su política frente a los isleños melanesios y han anunciado que someterán a discusión en el gabinete la propuesta de proscribir al Frente Nacional de Liberación Kanaco Socialista (FNLKS). Convertido ya en tema privilegiado de la segunda vuelta de las elecciones, programadas para la semana próxima, el tema canaco fue motivo de virulentas acusaciones mutuas en un duelo televisivo librado anoche entre los dos únicos candidatos en liza, el presidente François Mitterrand y el premier Jacques Chirac.

Mitterrand aseguró que el agravamiento vertiginoso de las tensiones en Nueva Caledonia se debe a que "el gobierno (del premier Chirac) escogió la brutalidad" e "ignora a casi la mitad de la población" de esas colonias. Como para no pasar por mal agradecido, el líder derechista le retribuyó generosamente el presente: "Si el precedente gobierno (socialista) no hubiera estimulado constantemente al FNLKS no estaríamos en esta situación... y ahora el FNLKS se ha convertido en un grupo terrorista", retrucó.

Ponerles el sambenito "terrorista" a los independentistas en un debate con rating record garantizado en la metrópoli puede haberle servido a Chirac para preparar la ilegalización del FNLKS. Pero no añadirá un ápice a sus posibilidades electorales. El duelo había sido preparado para dar ocasión a ambos candidatos de jugar sus últimas cartas frente a la segunda vuelta de las elecciones presidenciales, programada para el domingo 8 de mayo. Sin embargo, ya poco después de la primera vuelta, realizada el domingo pasado, los electores habían echado la suerte. Las encuestas difundidas el miércoles demostraron que el respaldo popular de Mitterrand para la prueba del 8 de mayo creció cuatro puntos porcentuales respecto de los registros más altos que había conseguido la semana pasada. Ahora los sondeos le atribuyen el 57 por ciento de los votos, lo cual no sólo bastaría para consagrarlo como el segundo presidente reelegido en la V República (después de De Gaulle), sino que alcanzaría también para demoler por un buen tiempo toda pretensión de los gaullistas de Chirac de seguir influyendo de manera decisiva en la política francesa.

Los temas de Europa y del "gran mercado" de 1992 fueron debatidos largamente por François Mitterrand y Jacques Chirac.

Mitterrand hizo valer "la antigüedad" de su compromiso. "Es cierto que ahora el primer ministro es muy europeo en su discurso. Llega tarde, pero bienvenido", dijo.

Según el presidente francés, Chirac "estuvo hasta hace poco contra todo lo que concernía al desarrollo de Europa".

Por su parte, Chirac replicó: "Tratándose de Europa, usted tiene el arte de la caricatura. No basta hacer proclamas, decir "Europa, Europa, Europa", hay que conducir una política económica que nos permita mañana ser los competidores ganadores".

"Bajo mi autoridad —dijo Mitterrand—, Francia procedió a la ampliación de la comunidad a España y Portugal. Tomé la iniciativa de la Europa tecnológica en torno del proyecto Eureka (...) y al fin hice tomar la decisión del famoso gran mercado europeo, que es la etapa más decisiva desde el tratado de Roma."

Ayer, Mitterrand abogó por un "diálogo entre todos los sectores". La televisión había sin embargo difundido horas antes imágenes de canacos armados bloqueando calles y controlando barrios enteros en distintas poblaciones del archipiélago. El viernes murieron cuatro gendarmes franceses durante un ataque del FNLKS y 27 fueron tomados como rehenes de los cuales 16 siguen retenidos por los canacos. Ayer hubo nuevos incidentes armados y un solo indicio de apaciguamiento: el capitán Legorjus, mediador secuestrado por el FNLKS, fue liberado.

AFP



A lo largo de todo el archipiélago, se ven cada vez más patrullas canacas armadas.
Mitterrand abogó por el diálogo, y Chirac por la represión de los "terroristas".

ISRAEL

Los jueves de la discordia

(Por Sandra Russo) **Los habitantes de Gaza y Cisjordania cumplieron este jueves una nueva huelga general a instancias de la OLP, en protesta por la reciente deportación de palestinos. En Buenos Aires, el presidente de la Organización Sionista Mundial, Simja Dinitz, restó importancia a la resolución de la ONU que condenó implícitamente a Israel por el asesinato de Abu Jihad, diciendo que por más que "por mayoría de votos decreten que los jueves son domingos, eso no cambia el orden de los días".**

La huelga decretada por la Dirección General Unificada para el Levantamiento Popular en los territorios tuvo un carácter menos masivo que en las anteriores oportunidades. En la jornada de ayer —denominada "el día de los expulsados" por la Dirección General— el principal foco de agitación fue Hebrón y las localidades vecinas, donde se registraron manifestaciones desde el miércoles por la noche, en las que un joven murió y fueron detenidos 60 palestinos. En Buenos Aires, Simja Dinitz, actual presidente de la Agencia Judía y de la Organización Sionista Mundial, declaró en referencia a la situación en los territorios que "nunca vamos a estar de acuerdo en que un diálogo por la paz sea reemplazado por terrorismo. No aceptaremos las presiones de las piedras y los cuchillos". En la conferencia de prensa ofrecida en la embajada de Israel, la alusión de Dinitz —quien fuera durante seis años embajador de Israel en Washington— al terrorismo llevó a preguntarle si Israel ha desmentido las informaciones periodísticas que responsabilizaban al Mossad por la muerte del dirigente palestino Abu Jihad. "Si Israel se ocupara de desmentir todas las informaciones periodísticas falsas, no tendría tiempo para otra cosa. Hemos desmentido nuestra participación, pero no vamos a declarar un día de luto nacional por la muerte de alguien que tenía las manos manchadas de sangre", dijo Dinitz. Sin embargo, la responsabilidad de Israel en el asesinato de Jihad no partió solamente de la prensa, sino también de la formal denuncia que Túnez formuló ante la ONU, cuyo Consejo de Seguridad aprobó hace dos días una resolución de condena.

Argentino tras las rejas

(Por Shlomo Slatzky, desde Jerusalén) Un periodista nacido en la Argentina, Iaakov Ben Efrat, y su mujer Roni, se hallan detenidos en Israel bajo acusación de "atentar contra la seguridad del Estado". El matrimonio Efrat editaba el periódico israelí *Derej Hanitzotz* —escrito en hebreo y en árabe—, que fue cerrado por el Ministerio del Interior, en marzo último.

El cierre del *Derej Hanitzotz* se produjo a fines de marzo, a pesar de que todas sus notas pasaban por la censura militar y eran autorizadas. El gobierno no usó las vías judiciales establecidas, sino los Estatutos para Estado de Emergencia, los mismos que le permiten detener a ciudadanos palestinos sin dar conocimiento a un juez, y cerrar publicaciones en los territorios ocupados. Los Estatutos rigen desde la época del mandato británico en 1945, y nunca fueron anulados oficialmente. Permiten al ministro del Interior decretar el cierre de un medio de comunicación alegando "peligro para la seguridad nacional". En su oportunidad, este caso levantó polvareda en el ámbito israelí y en el internacional, ya que se trató del primer caso en que las "medidas administrativas" fueron tomadas contra un medio y profesionales israelíes. Iaakov Ben Efrat y su esposa Roni fueron detenidos pocas semanas después que otro redactor del *Derej Hanitzotz*, Ribhi El Aruri, quien fue condenado a seis meses de aislamiento. El matrimonio Efrat fue arrestado bajo acusación de "atentar contra la seguridad", y les fue prohibido el contacto con sus abogados, quienes denunciaron que sus detenidos se hallan bajo "presiones físicas moderadas". Consultado sobre este caso, un conocido abogado israelí comentó que "por algo será". Lo dijo en perfecto hebreo, pero sonó a Argentina modelo '76.

PANAMA

Cruzada contra los civilistas

El gobierno de Solís Palma lanzó una orden de arresto contra los dirigentes de la Cruzada Civilista y el allanamiento de sus locales de reunión bajo la acusación de "atentar contra el Estado".

El gobierno panameño emprendió en las últimas horas del miércoles una campaña destinada a decapitar la opositora Cruzada Civilista, al ordenar sorpresivamente la captura de todos sus dirigentes bajo la acusación de "atentar contra el Estado". La orden de arresto fue dada por el procurador general de Panamá, Carlos Villalaz, quien dio instrucciones a la policía para que dé curso a las detenciones y los allanamientos de los locales en los que se reúne la oposición empresarial.

En declaraciones a la televisión panameña, Villalaz justificó la medida declarando que la Cruzada Civilista se aprestaba a poner en marcha un plan para desatar incidentes violentos en la capital. El procurador agregó que ese plan estaba pensado para iniciarse ayer, y por eso en las últimas horas del miércoles se ordenaron las detenciones de los dirigentes. Apenas se conoció la orden de arresto, los líderes de la Cruzada comenzaron a buscar refugio en casas de amigos y asilo en sedes diplomáticas, según informó una fuente partidaria. La Cruzada Civilista está compuesta por más de un centenar de gremios empresariales, organizaciones laborales y profesionales. De su seno partieron en los últimos tiempos los llamados más frontales y vehementes a una invasión militar de Estados Unidos, lo que hizo que importantes sectores de oposición al gobierno, como el mayoritario Partido Panamenista Auténtico, tomaran distancia de las posiciones de la Cruzada, advirtiendo públicamente que su rechazo al general Manuel Noriega no era excusa para admitir una invasión a Panamá, y mucho menos para alentarla.

El procurador Villalaz aseguró ayer que en allanamientos fueron descubiertas las estructuras, planes, nombres, direcciones y teléfonos de los dirigentes de la Cruzada que planeaban un nuevo golpe. "El plan subversivo contiene acciones concretas en lugares que se encuentran plenamente identificados", indicó, y reveló que en los últimos tres días la policía ha detenido a seis dirigentes civilistas. Por su parte, la agrupación proscripta convocó a una marcha en el centro de la capital, "contra el comunismo y contra el general Manuel Antonio Noriega". Uno de los detenidos, Modesto Bedoya, confesó a la televisión tener conocimiento de que "existen armas" que serán usadas e involucró a varios dirigentes de la Democracia Cristiana en los planes subversivos. Bedoya precisó que Alondo Villareal, Leyda Flores, Carmen Boyd y Lisandro Pérez —todos de la DC— tenían responsabilidades de "coordinación y distribución de información de última hora". Los arrestados serán juzgados y podrán recibir penas de seis meses a tres años de cárcel "por atentar contra la personalidad interna del Estado, incitar a manifestaciones tumultuosas que amenazan la paz o distribuir volantes que promuevan esos actos.", según reza el comunicado oficial del gobierno panameño.

SANDINISTAS-CONTRAS

Tregua con tiempo suplementario

El gobierno sandinista anunció su disposición de prorrogar hasta el 30 de junio la tregua con los contras que comenzó a regir en el país tras los acuerdos de Sapoa. Humberto Ortega, jefe de la delegación gubernamental en las conversaciones con la Resistencia Nicaragüense (RN) dijo que el objetivo de la propuesta era facilitar las negociaciones de paz en Managua.

El tema fundamental de la presente etapa negociadora es acordar el "modus operandi" de los enclaves donde se concentrarán las fuerzas irregulares. El gobierno nicaragüense se propone que los contras abandonen las armas para integrarse a la actividad política en el marco del proceso de democratización. La RN pide garantías de esa democratización sin abandonar las armas. Actualmente rige una tregua que expira el 31 de mayo, a la que sucedería el cese definitivo de hostilidades según los acuerdos de Sapoa. Las declaraciones del ministro de defensa sandinista, poco antes de comenzar esta ronda de negociaciones al más alto nivel con la RN hablan por sí solas de las escasas expectativas existentes de que se arribe a un alto el fuego definitivo durante este encuentro. Las recientes disputas entre los dirigentes insurgentes respecto al acuerdo de paz dilatarían la negociación más allá de los plazos establecidos el pasado 23 de marzo; sin embargo, pese a las disputas, la totalidad del directorio de los contras viajó a Managua para proseguir la agenda de los acuerdos.

GRECIA

Matan al ex jefe de ASALA

La dirección de seguridad griega confirmó que el portador de un pasaporte diplomático a nombre de Abdul Mohamed, asesinado ayer, en realidad era Agop Agopian, jefe y fundador del Ejército Secreto de Liberación de Armenia (ASALA). La identidad fue revelada por su mujer que lo acompañaba cuando dos desconocidos lo ultimaron. Agopian se hizo conocido en 1975 cuando mató a los embajadores turcos en Viena y en París.

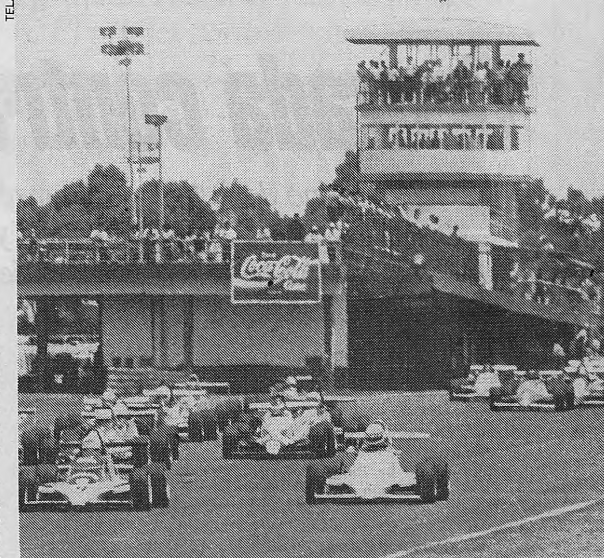
BRASIL

Nacionalizar sin nacionalizar

La Asamblea Constituyente brasileña votó el capítulo consagrado a la organización económica del país, que impone leves restricciones contra el capital extranjero. El texto aprobado por la derecha permite el establecimiento en el país de compañías extranjeras y las define como "empresas nacionales". Pero bajo la presión de los partidos de centro e izquierda se agregó otra que complementa, la "empresa de capital nacional". Estas últimas deberán estar bajo el "control efectivo" de personas físicas y morales residentes en el país, agrega la ley. Las diferencias entre la empresa nacional y de capital nacional establecen que sólo las segundas podrán realizar explotaciones mineras en áreas indígenas, o explotar minerales estratégicos. El texto es el resultado de una negociación entre la derecha que preconiza el liberalismo económico y la izquierda nacionalista.

El autódromo porteño no es "el mejor del mundo"

Fue temporariamente desafectado por la Comisión Deportiva del ACA, tras comprobarse serias deficiencias en sus elementos de seguridad.


TELAM

Largada en el Autódromo. Detrás de los autos, la zona de boxes.
La Comisión Deportiva del ACA desafectó el circuito.

(*Por Juan Carlos Yelpo*). La Mesa Ejecutiva de la Comisión Deportiva Automovilística del ACA, respondiendo a una recomendación de su subcomisión de Circuitos y Seguridad, ha resuelto desafectar temporariamente al Autódromo Municipal de la Ciudad de Buenos Aires de la actividad correspondiente a las competencias válidas por campeonatos nacionales de las categorías bajo su fiscalización.

Las principales deficiencias observadas durante la última inspección del escenario porteño, que sirvieron como fundamento a la determinación de la CDA, fueron la falta de efectividad de las barreras y mallas de protección en muchas zonas de la pista, donde una gran cantidad de ''guard-rails'' tienen sus hojas deterioradas por golpes de automóviles que se despistaron, cuando no faltantes o graves deterioros en sus apoyos que los tornan peligrosos e incapaces de contener salidas de pista de autos descontrolados.

Se trate de observaciones sumamente válidas, que no son patrimonio exclusivo del autódromo de Buenos Aires, sino falencias comunes a la enorme mayoría de los escenarios automovilísticos argentinos, caracterizados por una precariedad que en ciertos casos llega a ser desoladora.

La determinación, que será motivo de polémicas, tiene al menos la virtud de inscribirse en el marco de una fuerte ofensiva desatada por el brazo deportivo del Automóvil Club tras el accidente ocurrido en una prueba de Turismo Carretera corrida en Necochea, que como se recordará dejó el luctuoso saldo de trece muertos.

Pese a que el ACA no controla ni fiscaliza al TC (que por lo tanto está excluido de la virtual prohibición de correr en el autódromo porteño), no fueron pocas las consultas que debió responder a medios periodísticos y entidades deportivas del exterior, incluyendo en forma extraoficial a la Federación Internacional del Deporte Automovilístico (FISA), con las imaginables dificultades para explicar en primer término que no se trataba de un rally aunque se estuviera corriendo en ruta, y en segundo lugar porque existen en la Argentina carreras de automóviles fuera de la jurisdicción de la entidad que ha recibido la delegación del Poder Deportivo por parte de la Federación Internacional del Automóvil (FIA) o sus regionales.

Estas incomodidades llamaron la atención de algunos de los principales directivos del ACA —tal vez algo tardíamente— sobre la necesidad de diferenciarse claramente de la Asociación Corredores Turismo Carretera (ACTC) y dar por terminada —si no oficialmente, de hecho— la política de buenas relaciones y convivencia que se desarrolló en los últimos años respecto de una institución que, al fin y al cabo, está usurpando un derecho que es privativo del club de Libertador 1850.

Existen, sin embargo, otros elementos a ser tenidos en cuenta para un análisis certero de los alcances de la clausura parcial del autódromo, entre los cuales no debe descartarse la finalidad última de movilizar a las autoridades comunales porteñas a poner en condiciones el escenario.

Vale recordar en este punto que el ACA y la Municipalidad de Buenos Aires tienen una mutua deuda pendiente, consistente en la reglamentación de una ordenanza, aprobada por el Concejo Deliberante, a través de la cual el autódromo es cedido en comodato por el término de cinco años a la entidad que preside César C. Carman.

Independientemente de las intenciones que subyacen en la desafectación del máximo escenario automovilístico del país, debería pensarse en otros aspectos que, si fueron considerados, no han sido puestos de manifiesto hasta el momento, como por ejemplo la estrechez de la calle de boxes, cuyo ancho de cinco metros debería cuadruplicarse para estar a tono con escenarios de primera línea, en especial si pretendemos que algún día la Fórmula 1 vuelva a correr entre nosotros.

Pero mal puede hablarse de medidas de fondo cuando se sabe que aún esta determinación transitoria será discutida por quienes ya alzaron su voz para señalar que las falencias del autódromo existían antes del comienzo de la temporada, pero sólo fueron ardvertidas cuando corrieron las categorías de mayor atracción y poder económico, perjudicando la programación de otras que tienen menor poder estructural.

La Fórmula 1 se mudó a Imola

Tras un paréntesis de casi un mes, la Fórmula 1 cumplirá este fin de semana su segunda presentación de la temporada, que a la vez servirá como apertura europea, en el autódromo italiano de Imola, de 5040 metros de extensión, donde se realizará el Gran Premio de San Marino.

Más allá de lo que parece la definición de una lucha que tiene como exclusivos protagonistas a los equipos McLaren y Ferrari, con la cercanía de Lotus si confirma su mejoría, el interés de los argentinos estará puesto en el extremo final de la tabla clasificatoria, donde Oscar Larrauri intentará poner en carrera su EuroBrun Cosworth y debutar en la categoría luego de la frustración de Río, donde un problema eléctrico surgido en la vuelta previa le impidió largar.

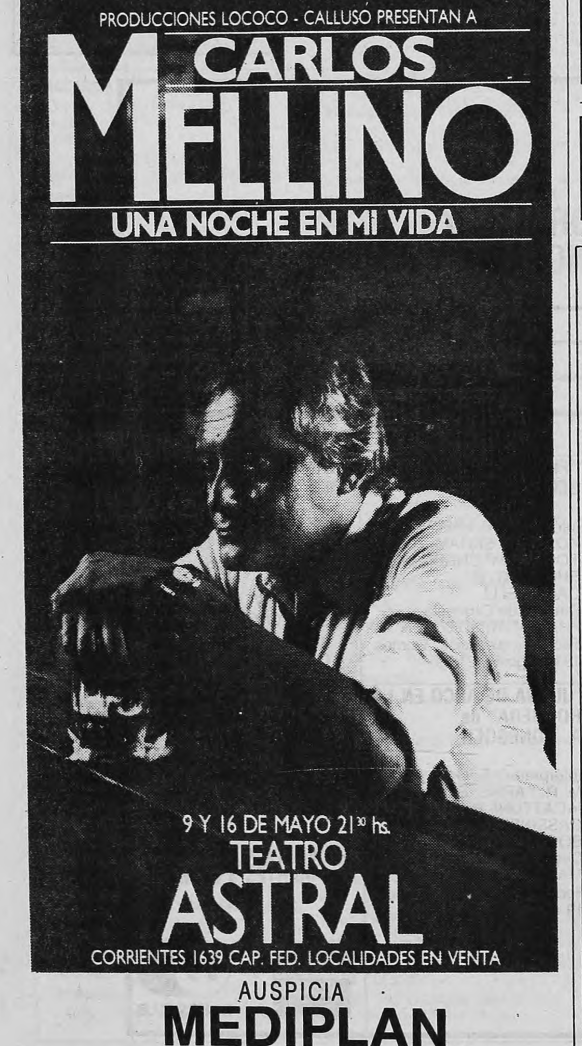
Senna y Prost, con McLaren Honda turbo, parecen tener ventajas sobre Alboreto y Berger, cuyas Ferrari llegaron a los mismos tiempos casi, pero a la hora de la verdad podrían verse afectados por la necesidad de reducir el consumo en la prueba de 302,4 kilómetros que se iniciará el domingo a las 10.30, un punto sobre el cual los impulsores japoneses no tienen reparo.

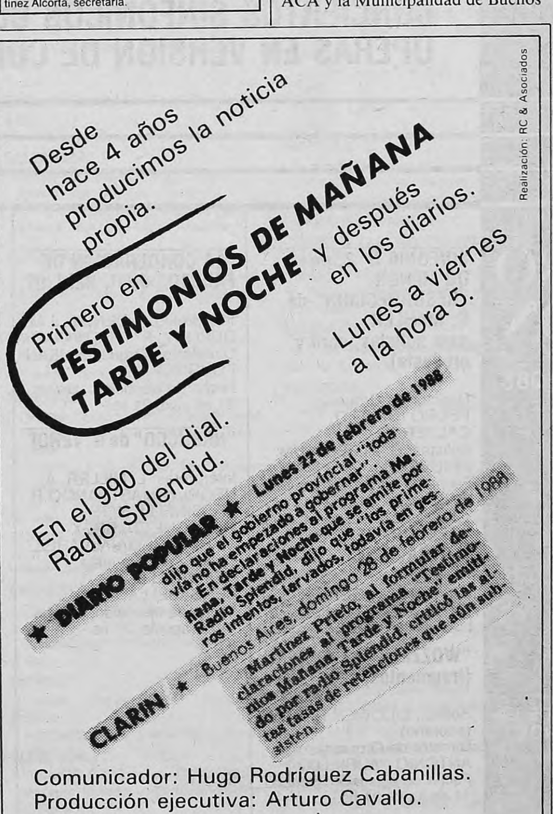
EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 29, Secretaría Nº 57, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Don Santiago Mario SINDICH. Buenos Aires, 22 de abril de 1988. Publíquese por tres días. Vilma G. Greco, secretaria.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 12, Secretaría Nº 23, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ALICIA EDITH SANCHEZ de KARDASHIAN. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 26 de abril de 1988. Irene Martínez Alcorta, secretaria.





A ZAMORA LE GUSTA NUÑEZ

A la espera del Boca-River

La Bombonera será otra vez el escenario del superclásico. Jugará Fabián Carrizo. River sin cambios.

Los técnicos Carlos Griguol y José Omar Pastoriza ya anunciaron los equipos de River y Boca que mañana juegan en la Bombonera el clásico seguramente más importante del mundo. Griguol, a pesar del partido del martes con Gremio por la Supercopa, pone a todos los titulares. Pastoriza incluye de arranque al juvenil Walter Pico, centrodelantero.

La venta de entradas comenzará también mañana a las 8.30 en el estadio de Boca. El partido será dirigido por Ricardo Calabria y en el local también se anuncia el regreso de Fabián Carrizo como titular. La formación boquense completa incluye a Gatti, Abramovich, Tavares, Cuciuffo y Hrabina; Villarreal, Carrizo y Hoyos; Graciani, Pico y Comas.

Serán suplentes Genaro, Musladini, Stafuza, Melgar y Are. Rinaldi sigue con molestias en un muslo, seguirá en tareas de recuperación.

Pico debutó jugando unos minutos del último partido con Independiente, dos fechas atrás: "Entré con todo, pero me ahogué por haber gritado el gol de Comas, me quedé sin aire y Pastoriza me sacó al rato", contó. Está en Boca desde 1983 y comenzó en el club El Trébol de Haedo, de donde pasó a Morón.

Por el lado de River, la novedad es que no hay novedades y juegan todos los titulares, que no quisieron, ante la consulta de Griguol sobre sus condiciones físicas, quedarse afuera y perderse este partido único. Juegan entonces Pumpido, Borelli, Gutiérrez, Ruggeri y Erbin; Troglio, Corti y Palma; Alzamendi, Da Silva y Caniggia. Toda la artillería.

Otra novedad en el club es ajena al plantel: el delantero Julio Zamora "se ha decidido a jugar en River", según el propietario del pase del jugador, Rafael Santos, aunque todavía no hubo acuerdo económico, "contrate o no" River al técnico César Menotti. La propiedad la tiene el Atlético de Madrid y también hubo conversaciones con Independiente ("tres horas con Solari"), pero Zamora insiste: River, dos años y después "venderlo en su verdadero valor a algún club de Italia", tal el plan de Santos.

Para no quedarse atrás, Griguol también tiene ofertas: para el Valencia, la firma de Timoteo vale 600.000 dólares de prima.

TELAM



Pedro Troglio, mañana titular en la Bombonera y el martes en Brasil.
Los jugadores de River no quisieron perderse la fiesta mayor del fútbol.

Ganaron Vilas y Pérez Roldán

Guillermo Vilas volvió a ganar. Ayer derrotó a Sarren Cahill por 6-3, 4-6 y 6-1 y avanzó a los cuartos de final del Abierto de Alemania. En esa instancia se enfrentará al catalán Jordi Arrese, quien eliminó a Horst Skoff por 1-6, 7-5 y 6-4. Guillermo Pérez Roldán también ganó. Se impuso a Francisco Yunis por 7-6 y 6-1 y se enfrentará a Boris Becker, quien ayer eliminó a Tom Nijssen por 6-2 y 6-4. En los otros partidos, Claudio Mezzadri venció a Ricki Osterthum por 3-6, 6-1 y 6-4 y hoy jugará con Kent Carlsson, que derrotó a Tore Meinecke por 6-4 y 6-2. El último partido por los cuartos lo protagonizaron Henri Leconte, vencedor de Hans Schwaier por 7-5, 2-6 y 7-6, y Joakim Nystrom, que eliminó a Christian Bergstroem por 5-7, 7-6 y 6-1.

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

Futbolandia

Hoy se cumplen tres años de la segunda "muerte" que sufrió el fútbol en los Estados Unidos. No obstante este fracaso, dentro de 65 días —el 4 de julio próximo, cuando se celebre un nuevo aniversario de la independencia norteamericana— la FIFA designará a Estados Unidos como sede del campeonato mundial de 1994, frustrando las aspiraciones de Brasil, que era el candidato natural para quienes creían que se iba a respetar la alternancia Europa-Sudamérica.

El 29 de abril de 1985 la Liga Norteamericana de Fútbol Asociado debió suspender su campeonato profesional por cuanto sólo tenía dos equipos inscriptos. Lejos estaban los tiempos de la euforia del '77 cuando el Cosmos de Pelé se consagraba campeón ante casi 80 mil espectadores en el Giant's Stadium de Nueva York. Beckenbauer, Chinaglia, Eusebio, Cruyff, Neeskens, George Best y Bobby Moore también prestaron sus nombres ilustres y panzas de jubilados a un campeonato que tenía sus propias reglas, pese a la ira de la FIFA.

El retiro definitivo de Pelé, el desacuerdo con la TV (¿cómo trasmitir 45 minutos sin interrupción publicitaria de un partido que podría terminar sin goles y para colmo sin sangre ni accidentes graves?), la quiebra de algunos clubes y muy especialmente el desinterés del público provocaron la muerte del espectáculo, cuyo último manotazo fueron sus intentos —frustrados por la FIFA— de organizar el campeonato mundial de 1986.

Pero bajo la presidencia del brasileño Joao Havelange, que llega hoy a Buenos Aires, la FIFA —a cuyo seno ingresará ahora el argentino Julio Grondona— inició un redituable matrimonio con el mundo de la economía: en el mundial de Argentina '78 se recaudaron 65 millones de francos suizos, en España '82, 104 millones y en México '86, 144 millones. Las multinacionales Budweiser, Coca-Cola, Canon y Gillette, todas norteamericanas, son cuatro de los siete sponsors oficiales para Italia '90 y nadie duda que ejercieron su influencia para que Estados Unidos se adueñe del Mundial '94.

Enfrentando afirmaciones de la prensa británica, Havelange aclaró que la decisión aún no está tomada, pero también aceptó que el del '94 "será el mundial de la tecnología y no el de la pasión". De poco podrá importar entonces la historia futbolera de Brasil si apenas tiene 5 satélites de comunicación girando sobre su territorio, contra los 70 de Estados Unidos. "Al pueblo norteamericano —dijo además Havelange sin ponerse colorado— le gusta el fútbol".

Allí se celebrará el Mundial '94. Havelange fue muy claro cuando definió su trabajo a la prensa: "Yo —dijo el brasileño— vendo un producto llamado fútbol".

POSDATA

Lo primero es la salud. Desde mañana y hasta el 7 de mayo sesionarán en el Aula Magna de la Facultad de Medicina de la UBA las Segundas Jornadas de Atención Primaria de la Salud organizadas por la Asociación de Residentes del Hospital de Niños "Ricardo Gutiérrez" y por la Comisión Argentina de Residentes de Equipos de Salud y auspiciada por la Organización Panamericana de la Salud. Informes en los teléfonos 803-0444, 802-5010 y 71-2831. O personalmente en Juan Francisco Seguí 3522, 3° B.

Psicomotricidad. Mañana a las 9 horas en el Teatro SHA, Sarmiento 2255, Capital Federal,el profesor André Lapierre llegado al país en el día de ayer dará una conferencia sobre "Psicomotricidad relacional: objetivos y formación" para luego iniciar una serie de cursos que se llevarán a cabo en mayo en la Asociación de Psicomotricidad relacional de la Argentina, Catamarca 474, teléfono 93-3841. Informes de lunes a viernes de 8.30 a 11.30.

Obstetricia con ritmo de salsa. Del 23 al 28 de mayo en el Palacio de Convenciones de La Habana, Cuba,se realizarán el VII Congreso de Obstetricia y Ginecología y el primero de perinatología. Informes e inscripción en Kien S.A., empresa mayorista de turismo internacional, representante oficial del Palacio de las Convenciones de La Habana, Suipacha 570, 8° piso, Buenos Aires. Teléfonos: 393-8545/7064/2680/8592.

Cuando el género femenino se acuesta en el diván

La problemática del género sexual surge para algunas corrientes como cuestión central en la salud mental de las mujeres.

(Por Mabel Burin) Algunas de las problemáticas más relevantes estudiadas en el campo de la salud mental de las mujeres se refieren a las crisis vitales evolutivas: adolescencia, mediana edad, "tercera edad" o "mujeres mayores" y accidentales: embarazo, aborto, divorcio, migraciones. Asimismo, se pone el énfasis en los modos específicos en que enferman las mujeres, en la particularidad de la sintomatología por la que consultan, con la consiguiente necesidad de hacer una revisión crítica de la psicopatología y de los recursos terapéuticos con los cuales, hasta ahora, se ha atendido a las necesidades de las pacientes mujeres. Teniendo en cuenta la perspectiva conflictiva impuesta a la constitución de las mujeres como sujetos, se han favorecido las técnicas de agrupación de mujeres (en grupos terapéuticos, grupos de reflexión) como método de elección en la prevención primaria y secundaria de su salud mental. Tal variedad de prácticas y de teorías que las sustentan, requiere un refinamiento y revisión de los paradigmas con que se opera en el campo de la salud mental de las mujeres.

Ultimamente se ha relacionado las condiciones de trabajo de las mujeres (trabajo maternal, doméstico, extradoméstico, doble jornada de trabajo) con algunas sintomatologías específicas de mujeres y, muy especialmente, su articulación con el consumo-abuso de psicofármacos. Otro tema central de interés para quienes operan en este campo es el análisis de la práctica de la violencia, a menudo visible y muchas veces invisible con que los profesionales y técnicos de la salud ejercen sus prácticas asistenciales.

La problemática de género sexual como cuestión central en la salud mental de las mujeres apunta al modo en que ellas se construyen como sujetos-mujeres en esta cultura —a la que puede caracterizarse como cultura patriarcal— lo que les impone el modo conflictivo de construir su salud mental. Esta cultura utiliza determinados dispositivos de poder para caracterizar la salud mental de las mujeres, que se ponen de manifiesto especialmente en las prácticas asistenciales. En ellas, los criterios de salud y enfermedad utilizados, los recortes interpretativos, los modelos psicopatológicos con que operan, permiten observar francas perspectivas sexistas. Esto significa que se utilizan los modos de percibir y operar sobre la realidad desde una perspectiva que ubica al género sexual masculino como modelo de toda aproximación a la realidad, lo cual constituye un sistema opresivo sobre el género sexual femenino. Es necesario incluir la perspectiva de las mismas mujeres sobre sus condiciones de salud y sus modos de enfermar, si se desea que las prácticas asistenciales tengan algún efecto transformador sobre la salud. De lo contrario, se está realizando el ejercicio de esa violencia simbólica que se da cuando las prácticas asistenciales son una mera producción-reproducción de lo mismo, de un mismo único modo estipulado por la perspectiva masculina sobre la salud mental.



Las situaciones de crisis suelen dar lugar a transformaciones.
Se produce un resquebrajamiento del equilibrio anterior.

La perspectiva masculina como modelo paradigmático que se ofrece a la salud mental de las mujeres es aquella perspectiva que ubica a las mujeres dentro de un universo sociosimbólico singular: aquel que les ofrece una ilusión de identidad en su carácter de mujeres-madres, y que ofrece ese posicionamiento social-familiar (si es posible, dentro de la tradicional familia nuclear-patriarcal) como garante de su salud mental. Este paradigma sobre las mujeres-madres supone la constitución de una subjetividad femenina centrada privilegiadamente alrededor del deseo maternal; este deseo habría de subsumir otros deseos posibles de las mujeres (por ejemplo, su deseo de saber o su deseo de poder) bajo ciertas premisas como la búsqueda de "equilibrio" o "armonía" entre tales deseos, y su no-contradicción con el deseo maternal.

Este modo de concebir la salud mental de las mujeres ha traído efectos de largo alcance sobre la constitución de las mujeres como sujetos. La pregunta es si, en las teorías y prácticas, se debe seguir privilegiando estos supuestos de "armonía" o "equilibrio", o si hay que enfatizar el reconocimiento de los estados de tensión y de conflicto, y los efectos de profundización de tales estados. Estos estados son los caracterizados como situaciones de crisis, situaciones que resultan óptimas para producir transformaciones en la salud mental de las mujeres. En las crisis vitales antes mencionadas (evolutivas y/o accidentales) lo que se produce es un resquebrajamiento, una ruptura de un equilibrio anterior, acompañada de una sensación subjetiva de padecimiento. Es importante enfatizar que el análisis de la positividad de la crisis, produce efectos notables sobre la salud mental de las mujeres, especialmente cuando se las utiliza para la prevención y la promoción de la salud mental.

(Mabel Burin es licenciada en psicología y autora del libro Estudios sobre la subjetividad femenina, Mujeres y salud mental, de reciente aparición.)

TATO BORES POR CANAL 2

Humor para tiempos electorales

Tras 27 años de monólogo político, el cómico de peluca y frac vuelve a la televisión los lunes a las 21.30.

(Por C.S.) A partir del próximo lunes Tato Bores vuelve a la televisión, por Canal 2 en el espacio de las 21.30 que deja libre *El show de Carlos Perciavalle*. El humorista político caracterizado por tradicionales frac, peluca y habano, había emergido del silencio en julio del año pasado con una nota en el diario *Clarín*, donde declaró que estaba "congelado" por los canales estatales. Luego de una historia actoral de 30 años que incluye radio, teatro, music-hall y algo de cine, la televisión lo convirtió en estrella absoluta. Contó en el pasado con múltiples guionistas, el más notorio de ellos fue César Bruto. Ahora, con el título de *Tato Diet* tendrá letra de Santiago Varela, un arquitecto que escribe también para la revista *Humor*, y con la colaboración, como guionistas, de dos de sus hijos.

Mauricio Borenstein, hijo de inmigrantes polacos, nacido en la Capital (Tucumán esq. Carlos Pellegrini) declaró alguna vez: "Yo no fui al conservatorio, no aprendí a bailar, cantar o componer personajes según el método Stanislavsky; mi escuela de lujo fueron los trabajos junto a capocómicos como Mario Fortuna, Dringue Farías, "Castrito", Adolfo Stray. Eran tiempos en que zapateábamos, había que aprender a tocar la guitarra, pintarse la cara, hacer tipos físicos. Comenzó su carrera como "plomo" de la orquesta de Luis Rolero, con el cual llegó hasta Radio Splendid. Era 1943 y quería ser músico, pero terminó trabajando en *Don Justo Justino Reyes, doctor en trampas y leyes*, un programa que hacía el célebre Pepe Iglesias, "el Zorro", con libro de Julio Porter. Fue justamente Julio Porter su primer libretista cuando creó al personaje que en un principio no usaba ni peluca ni frac, no hacía chistes de actualidad ni de política.

El tradicional Tato empieza recién en 1957 con Landrú, aunque el frac hizo su aparición recién en épocas de la turbulenta presidencia de Arturo Frondizi, porque según el humorista el permanente y vertiginoso cambio de ministros hacía pertinente el uso de esa vestimenta "para estar preparado". Ya estaba casado con Berta, a quien incluía como referencia en sus sketches y contaba en su haber con participaciones en películas dramáticas como *Mala gente, El asalto* y *Camino al crimen*, sin notable repercusión. Su humor crítico y zumbón fue cambiando de libretistas: a Landrú le siguió Carlos Warnes (César Bruto) durante casi toda la década del '60; Aldo Camarotta y Jordán de la Cazuela. Luego de casi diez años sin actuar en televisión, en 1983 volvió con un ciclo denominado *Extra Tato: E.T.*, que tuvo reiterados cambios de guionistas: arrancó con Oscar Blotta, Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya; siguió con José María Jaunarena y terminó con Geno Díaz y Jorge Basurto. Los cambios de estilo quizá desconcertaron al público, disminuyendo su nivel de audiencia, lo mismo ocurrió con los especiales que grabó durante 1984, cuando la crítica convino en que *Tato, qué bien se TV*, con guión de Geno Díaz, había tenido más gusto a nostalgia que gracia.



Mauricio Borenstein hará *Tato Diet* con libro de Santiago Varela.
Asegura que "el chiste a favor no existe".

Ahora el programa estará estructurado con dos monólogos largos y llamadas telefónicas al presidente Alfonsín y a los candidatos. Prescindirá de las tradicionales secretarias aunque habrá alguna que otra muchacha haciendo de bella, y contará con el soporte actoral de Roberto Carnaghi y Juan Carlos Galván, bajo la dirección de Víctor Stella.

Tato Diet será otra de las temporadas iniciadas hace 27 años por el verborrágico humorista político que conoció algunos éxitos, ciertas censuras (con algunas reconocidas autocensuras) y que descolló en épocas electorales como la actual. Cuenta a su favor con la ausencia de censura, indispensable condición para el humor que practica. Tal como lo dijo en agosto de 1984 en un matutino porteño: *"Esto es algo difícil de entender y curiosamente, o no tanto, los que menos lo entienden son los políticos, los militares y los censores: el chiste a favor no existe"*.

ESTA NOCHE

El Teatro Nacional de Cuba debutará esta noche en el Teatro de la Campana y cumplirá una breve temporada de seis funciones, las únicas que realizará en Buenos Aires. Presentará la obra *Mi socio Manolo*, del autor cubano contemporáneo Eugenio Hernández Espinosa, uno de los más significativos del teatro actual de Cuba. La pieza analiza las contradicciones que padecen hoy dos hombres que actuaron en la Revolución y se plantean su integración en la Cuba actual. Los dos personajes protagónicos están cubiertos por los actores Mario Balmaceda y Pedro Rentería, la música en vivo de Juan Marcos Blanco y la dirección de Silvano Suárez.

Balmaceda y Rentería son dos de los más importantes actores de Cuba. El primero protagonizó films como *La última cena, Se permuta* y *El brigadista*. Además, ambos son altos dirigentes de las organizaciones culturales cubanas. Las funciones de *Mi socio Manolo* se realizarán a partir de hoy hasta el viernes 6 a precios populares todos los días a las 21 y los sábados a las 21.30. Reservas en el Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943, teléfono 35-3606.

FILM CUBANO CON PREMIOS

Oportunidad y oportunismo

UN HOMBRE DE EXITO. Cuba, 1986. Dirección, Humberto Solás. Guión, Juan Iglesias y Humberto Solás. Fotografía, Livio Delgado. Música, Luigi Nono. Edición, Nelson Rodríguez. Escenografía, Alberto Méndez. Con César Evora, Daisy Granados, Raquel Revuelta, Jorge Trinchet, Mabel Roche, Rubens de Falco. Cines Opera y Belgrano.

(Por María Núñez) Una enorme cabalgata histórica argumental, por sobre 27 años de la vida cubana, la radiografía de una clase social y la de una actitud: el oportunismo, son los tres ejes temáticos fundamentales en los que se apoya *Un hombre de éxito*, el primer largometraje de Humberto Solás estrenado comercialmente en la Argentina (el sexto del director). Es una obra singular, sin duda, porque sólo estos contenidos la diferencian de uno de los clásicos telenovelones que producen distintos países latinoamericanos. Y la originalidad y el mayor acierto consisten precisamente, en expresar una ideología opuesta a la de tales productos, contenida en su seductor envoltorio melodramático. Este incluye todo el pintoresquismo cubano "for export", los desbordes emocionales y los personajes delineados arquetípicamente —con villanos de novela y todo—, que a tanto público mantienen junto al televisor, aunque con otros propósitos.

La anécdota central de la película refleja las ambiciones y el ascenso social de Javier Argüelles (César Evora), un muchacho de la clase media alta, que no repara en medios para transformarse en un hombre de éxito. Y durante bastante tiempo lo consigue. Comienza haciéndose mantener por Rita (Daisy Granados), la amante del jefe del Servicio de Inteligencia (Rubens de Falco), quien le procura los primeros contactos.

A partir de ese esquema básico, la película fue estructurada dramáticamente al modo de los teledramones, con exceso de metraje, algunas debilidades en el guión y una carencia de síntesis, pero con varios aciertos notables que justifican sus premios en diferentes festivales.

El film transcurre históricamente entre 1932 y 1959, como una parábola que se abre entre dos levantamientos populares de características distintas. Comienza un año antes del movimiento que derrocó al coronel Machado, y la cámara inaugura la historia con imágenes de La Habana vieja y fondo musical de "El Manisero". Luego, los documentales de época se funden con los blancos y negros y los sepias que el director utiliza para remitir la narración a aquel tiempo. Estos recursos se reiteran junto a algunos otros (un reloj que suena, y el protagonista que coloca la foto del gobernante de turno en su despacho), como signo del paso de los años. Para esto, es fundamental una banda sonora riquísima compuesta por Luigi Nono, la cual sirve para ilustrar sobre las diferentes épocas e influencias que sufrió Cuba. Así, junto a los clásicos norteamericanos, pueden escucharse mambos de Pérez Prado, boleros, guarachas, rumbas y cha-cha-chas.

Es importante destacar también la fiel reconstrucción de ambientes. Las suntuosas mansiones de la oligarquía, los cabarets y los casinos, reaparecen gracias a las estrategias imaginativas propias de los países de menores recursos, y se logra la ilusión de una gran producción, cuando *Un hombre de éxito* fue hecha en realidad con pocos medios.

Algunos diálogos resultan un tanto largos y literarios dentro del conjunto, pero no resienten esta obra donde lo histórico se introduce en la ficción, aunque siempre esté presente el devenir de los hechos que culminaron en la madrugada del primero de enero de 1959. Esa noche, mientras se festejaba el Año Nuevo con baile y borracheras, los rebeldes de Sierra Maestra entraban en La Habana. La película lo cuenta sin discursos, de manera amena.

Imaginativa indagación en ciertos traumas argentinos

En su debut para el largometraje, el director Carlos Olguín aplica ideas propias a un tema de este momento.

A DOS AGUAS. Argentina, 1986. Producción de Jorge Sabaté y Sabina Sigler. Dirección: Carlos Olguín. Libreto del mismo y Martha Gavensky. Fotografía: Rodolfo Denevi, Música: Rodolfo Mederos. Con Miguel Angel Solá, Bárbara Mugica, Cipe Lincovsky, Aldo Braga, Jorge Sassi, Osvaldo Tesser. Cine: Maxi Uno.

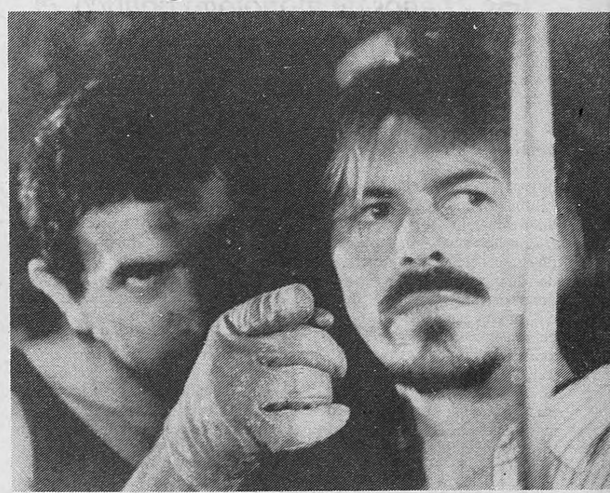
(Por H. A. T.) Las dos aguas del título aluden por igual a cierta dualidad en la conducta y a dos argentinos que se han conocido, que se reencuentran en las primeras escenas, que viven después sus dramas separados y que finalmente se reúnen en una fecha tan simbólica como diciembre de 1983. Uno de ellos es una joven señora desilusionada (Bárbara Mugica) que vuelve del exilio y que arrastra los percances de su vida anterior: un marido de quien se ha separado, un amante seguramente ejecutado durante la represión militar, otro amante vulgar y conflictivo, un hijo del que se ha distanciado durante siete años y con quien será difícil comprenderse. El otro personaje es un aspirante a director de cine (Miguel Angel Solá) que ha vuelto a la Argentina por un duelo familiar y que luego sufre los problemas del reacomodo social; antiguos amigos ya remotos, un amor a encontrar, un padre fallecido cuya memoria terminará por venerar.

El material nació de los traumas de la Argentina reciente (como *La historia oficial*, como *La noche de los lápices*) y pudo ser volcado a los términos de un drama naturalista, con una doble narración lineal y un punto final de reunión para dos relatos. Pero el autor Carlos Olguín tuvo ideas mejores, surgidas de una voluntad de analizar y profundizar a sus figuras humanas. Rompió con la narración simple y diseñó en cambio una serie de escenas separadas, como parte de un rompecabezas en el que cada fragmento debe significar algo. En ese dibujo marcó ecos y paralelismos, con un ejemplo notorio en el simple hecho de dar dos personajes similares a un mismo actor (Aldo Braga). Con mayor complejidad, Olguín combina diferentes tiempos de la acción en una misma toma, hace repetir ciertas frases del diálogo a personajes distintos, utiliza abundantes espejos, pinta decorados sólidos con ventanas irreales. Su recurso mayor fue colocar junto a su protagonista masculino a un "alter ego" (Jorge Sassi) que le sigue en muchos pasos, como para dar una segunda dimensión fantástica a una anécdota que pudo ser sólo realista.

En ese elaborado propósito, Olguín no sólo trasunta un deseo de creatividad cinematográfica sino también una formación artística y literaria, muy acorde con los datos biográficos que sobre él han trascendido. El frecuente contacto con la escritora Beatriz Guido y su previa preparación técnica en el exterior (incluyendo labores de asistente de dirección) le han llevado a exigirse en cine una exploración de la fantasía y de la metáfora. A veces la insinúa en detalles incidentales (aquí un retrato de Kafka, allá un libro sobre Pasolini), pero es muy explícita su comparación con *El sirviente* de Joseph Losey (1963), que llega hasta el traslado de una secuencia en la que Dirk Bogarde busca el escondido James Fox. Le preocupan la relación de amo y esclavo, la fractura de la identidad propia, la búsqueda de una personalidad en las raíces de la infancia y el pasado. Esa intención lleva a Olguín a colocar dos secuencias magníficas. En una, el estupendo Solá es impulsado al acto sexual con su propio doble, pero la secuencia termina en que la otra figura humana se le deshace hasta ser sólo un espejo entre las sábanas. En la otra secuencia, que es poética y final, Solá se ve a sí mismo como el niño que finalmente ha aprendido a sostenerse sobre la bicicleta de dos ruedas y que tras varias vueltas en el jardín sale triunfal a la calle. Ese es el reencuentro con su infancia y con el recuerdo de su padre.

Olguín está lleno de ideas y las tira al ruedo con libertad y hasta con humor. Deja oír a Gardel en el tango *Cuesta abajo* y agrega que el famoso cantante no tuvo padre conocido. Coloca dos separadas secuencias sobre homosexualidad (una masculina, otra femenina) y sabe apuntarlas con leves bromas. Pone un desnudo femenino y una sufrida escena de alcoba pero en ambos casos para apuntar frustraciones sexuales. Sin embargo, esas y otras ideas coexisten con fallas muy nítidas. Por el principio le quedan unos relatos verbales en banda sonora, para los que no encontró una adecuada formulación visual. Por el medio hay algún mediocre diálogo de gente sentada en mesas de restaurante, a la manera más precaria de la televisión local, que no sabe explorar gestos mudos. En un par de escenas Olguín se concede juegos de cámara en grandes habitaciones, pero sin mucho que mostrar en ellas. Otras veces estira secuencias (las del bar *gay* al comienzo, por ejemplo) que pudieron ser abreviadas a los datos esenciales. Aun más grave es que el director se resigne a la comodidad de demasiados monólogos informativos, que sólo habrían tenido legitimidad en un testimonio muy personalizado.

Un resultado tan irregular y disperso ha sido seguramente el resultado de concebir y terminar una "opera prima" entre urgencias de escritura, de financiación, de rodaje y de compaginación. Con el tiempo, *A dos aguas* podrá servir como valioso antecedente de un realizador que quiso decir algo sobre la gente de la Argentina en 1984. Para ello tenía talento, formación e ideas, pero se vio apurado por el cine difícil de un país también difícil.



Miguel A. Solá cón indicaciones de su doble (Jorge Sassi).
Dividirse es también una forma de buscar la identidad propia.

Las murgas vienen marchando

Hoy y mañana sábado a las 20 y el domingo desde las 11 estarán presentes en la Rural de Palermo todas las murgas más representativas del Carnaval del Uruguay. Entre otras participará la murga *Falta y Resto*, ganadora del primer premio del Carnaval '88 y encabezada por Washington "Canario" Luna, uno de los solistas más populares del panorama musical uruguayo actual. También estarán la Reina de la Teja (tercer premio '88), Los parodistas-Los Gaby (segundo premio '88) y Araca la cana, el conjunto más taquillero de los últimos tiempos y también una de las murgas más legendarias del carnaval charrúa. El encuentro, que ha sido organizado por la Asociación de Uruguayos en la Argentina (AURA), cuenta con el auspicio de la Dirección de Cultura de la embajada del Uruguay

Tango en Belgrano

Los jueves 5 y 12 a las 22 en Vadinho, Zabala 1736, Olkar Ramírez y María Pantuso organizarán las *Noches de Tango* con música de Carmelo Aietta (acordeón) y con la participación de los grupos *Gustavo Mozzi y La Cuerda* y el dúo *Aída y Fernando*. En danza se presentarán María Pantuso, Beatriz Fernández Moreno y el coreógrafo Luis Iannone.

Film clásico en ATC

El sábado 30 a las 0.15 se emitirá por ATC (Argentina Televisora Color) en el Cine Club de Kenia Sharp el largometraje dirigido por el realizador italiano Vittorio De Sica, *Ladrón de bicicletas* (1948). En caso que se resuelva disputar los partidos de fútbol correspondientes al viernes, el canal transmitirá a partir de las 23.30 el partido más importante de la jornada.

RATINGS EN TV

Encuestas sobre el humor

Debatiéndose entre caídas, alzas, estrenos, relanzamientos, divisiones y fusiones, los programas humorísticos que se emiten por los cinco canales de Buenos Aires continúan en los topes del rating, tal como marcó la tendencia general en 1987. Según los datos proporcionados por *Mercados y Tendencias*, una de las dos agencias que se ocupan en el país de la medición de audiencias, se observan declinaciones en algunos programas de Canal 11, puntajes ascendentes en Canal 2, relanzamientos y fusiones en Canal 9, y algunos éxitos comentados en ATC.

Nuevos programas continúan agregándose a los consagrados. *Las hormigas* (ATC), *Vivan los novios* (11) y próximamente *Stress* (13), todos con libro de Juan Carlos Mesa; *Al fin y al cabo... de carne somos* (13), telecomedia de Mario Millán; *Sin red* (13) producto de la escisión de *La noticia rebelde*, que continúa por ATC; *Tato Diet* (2) pone nuevamente en el aire a Tato Bores, ahora en canal privado, mientras *El mundo de Gasalla* (ATC) hace debutar en este medio al cómico que se hizo popular por su personaje de Mamá Cora. *Shopping Center* (9), producto de la fusión de *Hiperhumor* y *No toca botón*, según idea y producción de Hugo Sofovich, afronta el reto de hacerse cargo del vacío dejado por la muerte de Alberto Olmedo.

Entre los relanzamientos en puerta se encuentran el programa de Juan Carlos Calabró, que decidió mudarse del 13 al 9 por "razones de peso" y que espera salir al aire con todos sus personajes a mediados de mayo. En tratativas se encuentra Jorge Porcel —que realiza actualmente un espectáculo con Jorge Luz en Puerto Rico— para superar la caída de audiencia que registraba su programa en los últimos tiempos. Algunas versiones oficiosas incluyen a Susana Traverso en un coprotagónico que se llamará *Las gatitas de Porcel y los ratones de Susana*.

Las mil y una de Sapag (11), *Supermingo* (11) y *El show de Benny Hill* (11) están amenazados por el rating de los programas de Canal 2, que disfrutan con fuerza los primeros puestos en la medición de audiencia. Si bien no han llegado a superar a Mario Sapag y a Juan Carlos Altavista —quien reforzó su equipo con el actor Federico Luppi—, *El teatro de Darío Víttori* suma puntos junto a *Matrimonios y algo más*, cuyo sketch "El groncho y la dama" terminó ganándose sólo para sí un programa completo.

"Cabaret" sale ya en teatro

Carlos Perciavalle, Andrea Tenuta y Mario Pasik encabezan el elenco de la obra *Cabaret*, que se estrenará el miércoles 4 en el Teatro Metropolitan. La pieza que Bob Fosse llevara al cine será dirigida por Mario Morgan y fue puesta en escena, en esta ocasión, por el norteamericano Ron Barron, el mismo que trabajó el año pasado en *Sugar*. El resto del equipo se completa con Juan José García Caffi en la parte musical, Juan Lepes en la escenografía, Mario Contreras en la iluminación y China Zorrilla como autora de las letras de canciones.

COMEDIA A LA FRANCESA

Un triángulo complicado

VESTIDO DE FIESTA (Tenue de Soirée). Francia, 1986. Dirección: Bertrand Blier. Guión: Bertrand Blier. Fotografía: Jean Penzer. Escenografía: Theóbald Meurisse. Montaje: Sylvie Quester. Música: Serge Gainsbourg. Con Gérard Depardieu, Michel Blanc, Miou-Miou, Bruno Crémer, Jean-Pierre Marielle, Michel Creton. Cines Gran Rex, Capitol, General Paz.

El tradicional "ménage à trois" con variaciones es nuevamente la materia del irreverente Bertrand Blier.

(Por María Núñez) La ruptura del cine de Bertrand Blier con la visión convencional del mundo es total. Por vías insólitas e irritantes —que en este caso incluyen el mal gusto premeditado—, el realizador de *Las cosas por su nombre, Preparen los pañuelos* y *Buffet Froid* escandaliza y goza transgrediendo los códigos de la moral standard. En *Vestido de fiesta,* su décimo largometraje, una farsa positivamente desconcertante, en torno a una singular historia de amor, remarca esas características de su obra, y logra un producto apartado de los modelos tradicionales, donde el cinismo y la ironía se mezclan con el drama.

Blier retoma su situación favorita: el "ménage à trois", pero la forma en que se ensamblan los vértices de este triángulo es mucho más provocativa que en sus otras películas. Con todo el desenfado de *Las cosas por su nombre,* aunque con menos frescura, el director entrecruza las vidas de Antoine (Michel Blanc) y su compañera Monique (Miou-Miou), con la de Bob (Gérard Depardieu), un vividor saludable y corpulento, que irrumpe entre ellos y desestabiliza la endeble relación de ambos. Los tres son marginales pero con variantes. Antoine es un hombrecito patético que se aferra a su mujer, y ella, cansada de la vida miserable que llevan, está dispuesta a cualquier cosa para modificarla. La vitalidad y el dinero de Bob, un especialista en desvalijar casas por la noche, la deslumbran; pero éste la desprecia y prefiere a su apocado compañero. El insistente Bob da por tierra con la heterosexualidad de Antoine, y la historia sigue por caminos muy poco convencionales.

El tema sirve para revelar otra vez la acentuada misoginia del director, pero tanto las humillaciones que sufre la protagonista femenina, como la degradación paulatina de sus compañeros, nunca llegan a ser del todo trágicas. Hay amargura por momentos en el film de Blier, pero siempre inscripta en un marco de equívocos y situaciones que bien podrían pertenecer a un vodevil.

Los eufemismos tampoco caben en su personal lenguaje: crudamente, cada cosa es llamada por su nombre, y las acciones son igualmente explícitas, pero el film se salva de la vulgaridad, en virtud de la oportuna dosis de vitriolo que el director filtra, aun en medio de las situaciones que parecen más desopilantes o en las de mayor dramatismo.

Es evidente también que no fue intención de Blier juzgar a los homosexuales, pero su película está lejos de idealizar las relaciones entre ellos. Sutilmente, aunque eso parezca contradictorio en medio de los trazos gruesos y los personajes estereotipados, el director resalta la marginalidad que resulta de tal condición, y las escenas en las que Antoine yace vestido de mujer para complacer a Bob son la mejor forma de ejemplificar desgarradoramente al respecto.

Las interpretaciones son de gran peso, sin duda. En primer lugar la de Michel Blanc, actor casi desconocido en la Argentina, pero que con su excelente composición de un alfeñique ganó el premio a la mejor interpretación masculina en el Festival de Cannes 1986. Gérard Depardieu, con remarcada exageración en su corpulencia física para contrastarlo con Blanc, se ve eficaz como siempre, y Miou-Miou, aunque desmerecida por el arguento, aparece más madura interpretativamente que en otros films.



Vuelven Les Luthiers el 6

Desde el viernes 6 el quinteto humorístico-musical Les Luthiers repondrá su espectáculo *Viegésimo Aniversario* en el Teatro Coliseo de Buenos Aires, luego de actuar en las islas Canarias y en las ciudades españolas de Málaga y Madrid con muy buena repercusión de público. El grupo que integran Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich brindó veinticinco funciones en el Alcalá madrileño, convocando a mil quinientos espectadores por noche, mientras que en el Polideportivo La Laguna de Tenerife (Canarias) congregaron diez mil personas en 4 representaciones. De ellos dijo el periodista Ricardo Cantalapiedra, del diario *El País,* que "su espectáculo hace perder el sentido, la memoria y otras cosas que no recuerdo". *Viegésimo Aniversario* es el mismo show que pudo presenciarse el año pasado, también en el Teatro Coliseo de Marcelo T. de Alvear 1115.

CINE



ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria** P/13 Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Con reservas.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás 2;** a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Interceptor.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15:10 y 19.30 hs.: **El beso de la mujer araña,** de la novela de Manuel Puig, un film de H. Babenco, con William Hurt, Sonia Braga. A las 17.10 y 21.30 hs.: **El sacrificio,** de Andrei Tarkovski. Viernes y sábado a medianoche: **El beso de la mujer araña.** P/18. Prox.: **Cuando sopla el viento.**

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.05, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **La esperanza y la gloria.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.: **Papillon,** con Steve McQueen y Dustin Hoffman. P/13.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.40, 18.30 y 22.15 hs.: **Rambo II;** a las 12.35, 16.25 y 20.10 hs.: **Sin piedad.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.50, 19.45, 22.40 hs.: **Maurice** P/18. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. A las 19 y 21.30 hs.: **Muerte en el valle de los faraones,** de N. Newels, con Charlton Heston sobre novela de Bram Stoker. A las 21 hs.: 3° y 4° capítulo de **El tren arrollador,** con John Wayne.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.25 hs.: **Imperio del sol.** P/13.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.: **Línea de fuego;** a las 15.10, 19.10 y 23 hs.: **Tributo al dragón.** P/16.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.40, 18.40 y 22.45 hs.: **Naranja mecánica,** de Stanley Kubrik, con Malcolm McDowell; a las 17 y 21 hs : **Comedia sexual de una noche de verano,** de Woody Allen, con Mia Farrow. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Superman IV** (En busca de la paz) en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **Vestido de fiesta.** P/18

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Testigo indiscreto** P/13 Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo nuevo cine norteamericano: Terciopelo azul,** de David Lynch. Con I. Rossellini, K. McLachlan. Platea: ₳ 4. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **Gaby** (una historia verdadera). La mente fija limitaciones, el corazón las sobrepasa. Con Norma Aleandro, Liv Ullmann y Robert Loggia. P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El nombre de la rosa,** con Sean Connery y F. Murray Abraham. P/16.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Me quieren volver loca.** Dir.: Martin Ritt, con Barbra Streisand y Richard Dreyfus. P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. Nominada para el Oscar a la mejor película '88. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 23.15 hs.: **Novia se alquila.** Genial comedia de enredos al mejor estilo Neil Simon. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (miércoles únicamente a las 16.30 hs.): **Yo sé que tú sabes que yo sé,** un film de Alberto Sordi. Con Alberto Sordi y Mónica Vitti. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.20, 19.40 y 22.30 hs.: **Después de hora;** a las 14.40, 18 y 21.15 hs.: **Blade Runner.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 16.15, 19.20 y 22.20 hs.: **Grito de libertad** S/R. Sáb. trasn. 1.15 h.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Lo que vendrá...** Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Charly García, Hugo Soto, Juan Leyrado. Música: Charly García. P/13. Sáb. Trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Coronel Redl.** Hay películas que no se olvidan.. Oscar '86 mejor película, premiada en Cannes, premio Academia Británica. P/16. Próx.: **Frida,** de Paul Leduc.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.45, 16.50, 19.45, 21.10 y 23.15 hs.: **Diario para mis hijos.** Dir.: Martha Messaroz. Premio especial del jurado de Cannes. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Nuevas aventuras del zorro,** en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.05 hs.: **Bernardo y Bianca,** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Quién llamó a la cigüeña.** S/R Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: **A dos aguas.** P/18.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Quién llamó a la cigüeña.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Novia se alquila.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Testigo en peligro.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La diosa porno del sexo - Inspiraciones porno eróticas.** Sala II: **Penetraciones porno - Fantasías porno sexuales.** Sala III: **Tentaciones porno irresistible - Línea porno caliente.** Sala IV: **Experiencias sexuales de un caballo porno - La boca del placer porno.** Sala V: **El furor del sexo "gay" - Cosas eróticas "gay".** 10 estrenos absolutos exlusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Paraíso relax** (Casa de masajes). P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Testigo indiscreto.** P/18. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Un hombre de éxito.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Los últimos caníbales.** P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14, 18 y 21.55 hs.: **El francotirador.** P/16, Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **La victoria.** La nueva apertura del cine soviético!. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Colecciones privadas.** Toda la sensualidad y la belleza en una obra maestra "erótico-mágica". P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El baile** de Ettore Scola. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Cine francés inédito: El intrépido,** de Jean Girault. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Nuevos directores / nuevos films: Betty Blue, 37.2 en la mañana.** Dir.: Jean Jacques Beineix. Con Jean Hughes Anglade, Beatrice Dalle. Platea: ₳ 4. P/18. Mañana: **Betty Blue, 37.2 en la mañana,** de Jean Jacques Beineix.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16.

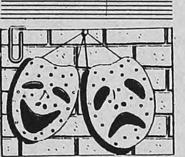
SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá** P/13. Sáb. trasn.: 1.20 h.: **Pink Floyd The wall (La pared).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.05 hs.: **Atracción peculiar.** P/16, con reservas.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Reto en la noche.** P/18.

TEATRO



COLON. Tel. 35-5414.
Martes 3 de mayo. Apertura del Abono a **6 conciertos sinfónicos corales y óperas en versión de concierto** (Serie "A"). Repertorio:
1) Sinfonía N° 2 **"Resurrección"**, de G. Mahler. Sol.: G. Alperyn. Dir.: Pedro I. Calderón. (26/5).
2) **"Oedipus Rex"**, de I. Stravinsky. Con: F. Quivar, E. Ayas, L. Gaeta. **"Wozzeck"**, de A. Berg (fragmentos). Sol.: E. Harry. Dir.: Antonio Tauriello. (11/6)
3) **"La condenación de Fausto"**, de H. Berlioz. Con: N. Denize, J. Dupouy, P. Thau. Dir.: Jean Fournet. (21/7).
4) **"Nabucco"**, de G. Verdi. Con: L. Miller, A. Negri, H. Mastrango, R. Cassinielli, N. Meneghetti, E. Brex, M. Alvarez. Dir.: Reinaldo E. Censabella. (11/8)
5) **"Fidelio"**, de L. van Beethoven. Con: K. Harries, K. Koning, K. Skham, R. Yost, J. Macurdy, M. Philibert, R. Cassinelli. Dir.: Franz-Paul Decker. (19/8)
6) **"Juana de Arco en la hoguera"**, de A. Honegger. Con: G. Gallardo, M. Farre, E. Brex, E. Iacattuni, R. Cassinelli, L. Boghossian. Dir.: Franz-Paul Decker. (19/8)
Loc. en venta en bolet. del T. Colón, desde ₳ 144.
Martes 10, 21 hs.: Func. Extr. N° 61. Concierto Extraordinario sinfónico vocal a cargo de **Ileana Cotrubas** (soprano) y **Liliana Bizineche** (mezzosoprano), con la particip. de la Orq. Estable del T. Colón. Dir.: **Reinaldo E. Censabella.** En prog. fragmentos de óperas de Leoncavallo, Puccini, Debussy, J. Strauss, Verdi, Rossini, Saint-Saens, Bizet, Bellini. Loc. en vta. a partir del viernes 6 de mayo. Pl. ₳ 70. Delant. Paraíso: ₳ 14.
Boletería: La boletería permanecerá cerrada hasta el martes 3 de mayo.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace,** Gui Gallardo, Lidia Catalano, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Pl. ₳ 15. Pull. ₳ 12. Jueves, función popularísima a mitad de precio. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
"La Historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio" por el Grupo de Titiriteros del TMGSM dirigidos por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Sábado: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 8. Platea menores: ₳ 6; Pullman mayores: ₳ 6; Pullman menores: ₳ 4.
Sala Casacuberta
Ultima semana: Las bacantes. Un espectáculo de **Salvador Távora,** inspirado en el texto de Eurípides, con **La Cuadra de Sevilla** y **Manuela Vargas.** Vernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Platea: ₳ 30. Vta. loc. C/5 días de anticipación. Martes y miércoles función popular a mitad de precio.
Sala Cunill Cabanellas
Muñeca, de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero,** Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Patricia Gilmour, Marta Rodríguez, Marcela Ferradás, Jorge Mayor, Leopoldo Verona, Osvaldo De Marco, Gustavo Belatti y Enzo Bai. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: **Rubén Szuchmacher.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 18 y 22 hs. (Jueves; función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Hall central
Alejandro Santos (compositor, flautista y tecladista), acompañado por Horacio López (batería), Pablo Fernández (percusión) y Jorge Cerrato (bajo eléctrico). Sábado: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Corrientes al 1500 muestra sobre el Teatro San Martín integrada por trabajos de Adriana Lestido, Alicia Sanguinetti, Gerardo Waisman, Alejandro Kuropatwa y Arturo García Rosa. Lunes a Domingo de 12 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo".** Música de Luis María Serra; coreografía Ricky Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman ₳ 5.- Viernes y sábado: 21.30 hs. **Sábado despedida.**
El Teatro Munic. Presidente Alvear presenta la Orquesta del Tango de Buenos Aires con la dirección de **Carlos García** y **Raúl Garello.** Canta: Gustavo Nocetti. Presentación: **Oscar del Priore.** Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Secreteandantes: Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mismos Pía Castro y Carlos Martínez. Canciones de Ana D' Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario: Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Cervantes. Martes a viernes a las 14 hs.
Libertablas presenta **"Sueño de una noche de verano... o lo que quedó de una comedia de Shakespeare".** Adaptación y dirección: Luis Rivera López. Con: Sandra Antman, Eduardo Blanco. Mónica Felippe. Luis Rivera López, Noemí Rodríguez y Sergio Rower. Títeres, máscaras, escenografía y gráfica: Omar Comín. Vestuario: Graciela Vázquez. Música original: Mariano Cossa, jueves a sábados a las 18 hs. Platea: ₳ 2.
Confites de colores: Espectáculo infantil creado e interpretado por Cecile Charré acompañada de su perrito Alfonso. Música: Julio César Ortiz. Viernes, sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Platea: ₳ 2.
Teatro en el Museo Nacional (Córdoba esq. Libertad): Viernes de mayo a las 19.15 hs. **"Historias silenciosas". El hombre frente a su actividad en la sociedad contemporánea.** Dirección: Carlos Piel.
Instituto Nacional de Estudios de Teatro: (Córdoba esq. Libertad) Tel 45-8634. Seminario-Taller: "Los lenguajes no verbales en el teatro". Lic. Trastoy y Dra. Zayas.
Día Internacional del Teatro: Lunes 2 de mayo 21 hs. Organiza Instituto Internacional del Teatro (ITI). Actúan entre otros: Luisina Brando, Norman Briski, Carlos A. Calvo, Luis Medina Castro, Ulises Dumont, Víctor Laplace, Onofre Lovero, Elena Lucena, Aida Luz, Mabel Manzotti, Opus 4, Margarita Padín, Susana Rinaldi, Raquel Rossetti y Tania. Entrada libre y gratuita.
Ciclo de danzas folklóricas en el Patio del Cabildo: Conjunto **"Nuestro Folklore",** con la dirección de Marta Amor Muñoz. Domingo 1° de mayo a las 17 hs. Organizado por la Dirección de Teatro y Danza, Area Danza en el Museo del Cabildo con selección y coordinación de la Lic. Marta Amor Muñoz.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando,** Miguel Jordán, **Mauricе Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la **Comedia Nacional en el hall central.** Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera.
Música con todos en la Ribera. La Dirección de Música presenta: Jueves: 21 hs. **Tango Sessión con Hugo Marcel.** Entrada libre y gratuita. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
"Homenaje", de Cynthia Sassoon. En Salas 8, 10 y 11.
"Ciudad extrema", de Marcelo Di Tomás. En Espacio Ciudad.
"Fotografías de Cassio Vasconcellos". En Fotoespacio.
"Juana de Arco, una mujer", de María Elena Pérez. En Espacio Joven no Tradicional.
"Conmutación simbólica de la energía". Dibujos abstractos de Adrian Matteri. En Espacio Joven.
"358". Muestra fotográfica de Ernesto Levy. En Hall Central.
"Carlos de la Mota, 20 años de esculturas". Retrospectiva de esculturas de Carlos de la Mota. En Salas 3 y 5.
Auditorium
A las 19 hs.: **"Claro-obscuro".** Danza contemporánea. Coreografía e interpretación de Aurelia Chillemi.
A las 21 hs.: **"Ensamble Antiquus".** Panorama de música antigua y danzas latinoamericanas.
Patio de la Fuente
A las 20 hs.: **"Abri'l Patio".** Espectáculo que incluye danza, iluminación y elementos escenográficos.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: **Teatro: "El combate de Opalos y Tasia"**, de Francisco Nieva. Dirección: Rubén Spinacci.
A las 21.30 hs.: Teatro: **"La cautiva"**, de E. Echeverría. Adaptación y dirección: Osvaldo de la Vega.
Sala A-B
A las 20.15 hs.: Ciclo: **Nuestro canto coral.** Auspicia: C.D.M. (Centro de Divulgación Musical)
Sala C
A las 20.15 hs.: "VIII Jornadas de Cartel". La dirección de la cura. Auspicia: Discurso Freudiano.
Sala E
A las 20.15 hs.: Acto día del animal. Auspicia: Sociedad Argentina Protectora de Animales.
Sala F
A las 20.30 hs.: Acto cultural: Homenaje chaqueño a los 400 años de la fundación de la ciudad de Corrientes. Participarán: Luis Landriscina, Canto Toba y otros.
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: Fotografías de gran formato del venezolano Edgar Sánchez Vegas.
Hall A-B: Fotografías de la cristalería "Loetz Austria".
Biblioteca: Obra de Elsa Corti.
Hall 4° piso: "Fontanet y varios de sus discípulos". Dibujos.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Los kelonios". Espectáculo de clown. Viernes: 22 hs.
"Babilonia" (Una hora entre criados). Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Sábado: 22 hs. Domingo: 19 hs.
Cine:
Ciclo Jean Renoir. **"Toni".** Sábado: 19.30 hs. **Todo es gratis.**

ARLEQUINES. Perú 571. Tel: 331-1335. Exclusivo:
I' Medici Concert en:
Hasta que la suerte nos separe
100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs; sábado: 23.30 hs; domingo: 20 hs. Estacionamiento gratis.

ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53. (Alt. Rivadavia 2300) Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman, y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ARRIBA EL TELON Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Conjunto Arte y Renovación presenta la comedia en 2 actos:
Lo fumamos ahora
Dir.: Marcelo Labanque. Sábado: 21.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Llegó todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:
La cañada
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echevarría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs. viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a Jub. y Est.

AUDITORIO AMIA Pasteur 633. Carrusel de las Arges presenta: ¡La libertad lograda... pronto se olvida! **Yudith y las sombras.** Vers. lib.: D. Cogolani. Con: E. Dossetti, M. A. Tarditti, J. Scarsi y gran elenco. Idea y dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30

AUDITORIO ASOCIACION San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh. **Jezabel.** Con María Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50% desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz: **Buenos Aires ciudad tango** Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Sábado: 22 hs.; domingo: 20.45 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Viernes popular.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II), Boulonge Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **Hedda Gabler** De Henry Ibsen. Dir.: Rafael Fernández. Lunes: 21.30 hs. **Despedida.**

AUDITORIO I.F.T. (Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Espectáculo de convocatoria: **Encuentros** Con la Hermandad (Canto uruguayo), Willy Pardal, Mercedes Akel y Dúo Miguel de Caro-Hugo Prado (canciones suburbanas). Sketchs, poemas y un espacio abierto. Viernes: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martin Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 27-6471/67-7930. "Vaya al teatro y conozca el país". De R. Suñez, con adaptación de Alfredo Lépore: **Deliciosamente**

peligrosa Con Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli. Dir.: A. Lépore. Sábado: 22.30 hs, domingo: 21 hs.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**

El señor del baño

de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 22.45 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Risas y emociones en una gran comedia.
Mabel Manzotti Jorge Rivera López Perla Santalla
en:
Memorias de un adolescente
De Neil Simon. Con C. Gallardou. C. Reyna, M. Ortiz y L. Laphitz. Esc.: G. de la Torre. Dirección **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Martes a jueves: Pla. ₳ 15, pull. ₳ 12; viernes a domingo: Pla. ₳ 20, pull. ₳ 12. Domingo jub. ₳ 12. Loc. en venta c/3 días de ant.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a; Atilio Veronello en:
V.T.T.V.
(sátira sobre la televisión y los medios)
Sábados: 22.30 hs.
A pesar de todo soy mujer
De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servidumbre sexual de la mujer). Direc.: Gustavo Olivera. Sábado: 22.30 hs.
Alberto Mazzini y Pampu Produc. presenta el music hall más "decadente" del año. Osvaldo Roth en
Con algo de... rubor
Libro: Pedro Cano, con Alberto Pampu, Jorge Etchegoyen, J.C. Pagano. Coord. gral. y dir. artística: Alberto Mazzini.
Viernes: 0 hs. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 21 hs.
Y el título? lo pone Ud.
Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Viernes: 22.30, sábado: 0.30 hs, domingo: 19.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir. Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 23 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita; La gran vía; El Barberillo de Lavapies, etc. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 20 hs; viernes y sábado: 19.30 y 21.15 hs.
Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Molino rojo** De Alejandro Finzi. Dir.: Víctor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta al infantil **Pequeño Teatro Negro de Salta en: Un poquito de todo.** Una obra para niños, poetas y locos. Actores titiriteros: Jorge Fernández (mimo), Juana Aliberti, Alonso Barrazza (autor y director). Viernes y sábado: 18.30 hs. Domingo: 17 hs. Chicos hasta 3 años gratis.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth.** El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 22 hs. Domingo: 19.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Soló en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs. (Jueves popular). Bolet. desde 18 hs. Estacionamiento.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. Yo hice la revolución, ¿y ahora...? Teatro Nacional de Cuba.
Mi socio Manolo
De Eugenio Hernández Espinosa, con Mario Balmaseda y Pedro Rentería. Asis. de dir.: Ana Molinet. Música: Juan Marcos Blanco. Dir.: Silvano Suárez. Unicas presentaciones en Buenos Aires del 29 de abril al 6 de mayo. A las 21 hs. Sábado: 21.30 hs. Pl. ₳ 15. Bol. dde. las 15 hs.

DE LA COVA. Av. Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. Suburban Player presenta:
Twelfth Night
De William Shakespeare (versión en inglés). Dir.: E. Sheets-Archibald. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo 1° de mayo: 19 hs. Loc. en vta.

DE LA CORTADA. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta hoy: 24 hs. Lo inefable ostensible. Viola oficia en su 3° año de indeleble vigencia, el fascinante culto al:

PARAKULTURAL THEATRE

Aquí están estos son: **Metatango** (avant premiere), Omar Viola, Aida Albert y Fernando Tavolero. **Gambas al ajillo**: Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinas y Laura Markert. Invitados especiales: Ignatz y Gongorina con Fernando Fagnani y Cecilia Echegaray. Precios Pop: ₳ 15.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
Garibaldi Pum!!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs. Jub. 50% desc.

DE LA GALERIA (Ex Teatrón). Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914.
Después de la ceremonia
De Yasmina Reza. Premio Moliere en Francia 1986. Auspicia Embajada francesa y Alianza Francesa de Buenos Aires. Con Regina Lamm, D. Faide, M. Cerain, H. Falleti, R. Murphy. Dir.: María Rivera. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. 50% desc. jub., est. y actores. Bol. dde. 18 hs.

DE LA GALERIA. (Ex Teatrón) Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914. Presenta:
Lo frío y lo caliente
De Pacho O'Donnell, con Elisa Marval y Analía Caviglia. Dir.: José M. Guimet. Estrella de Mar '88. Lunes, miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 21 y 23 hs. Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.

DEL GLOBO Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Moliere 1987 Air France 1987. Estrella de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs. Domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **Monstruos son los de ahora"**, con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Mi abuelo Candombe, mi padre Tango.** Cabalgata musical con la historia del candombe al tango. Textos: Guillén, Palés, Matos, Hughes, Castelpoggi, etc. Gran Elenco. Dir. musical: Héctor Magni. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Ultimas funciones. Est. y jub. 50% desc.

DEL SUR. Venezuela 1286. Reservas al 48-8422.
...Hubo un toro en mi pasado
(Europa)
De Tulio Stella, con Adriana Díaz y Fernando Entin. Sonido y asist: Carlos Stella. Dir. gral.: Alberto Félix Alberto. (Premio Molière 1987). Lunes (función popular): 21 hs, viernes y sábado: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
El padre
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Marta Machado, Anahí Martella, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Silvana Simonassi. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 22 hs. Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
Amantíssima
de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL POZO VOLUPTUOSO Honduras 4900. **Pablo Misacantano en: El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico) Dir.: Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito. Viernes y sábado: 1 h. Reservas al 38-0556.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito: **El gran deschave**, de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 23 hs.
El bollo. Libro y dir.: Emeterio Cerro, con gran elenco. Sábado: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. **Sade** (Subte show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Música: Sumo. Viernes: 0.30 hs. Domingo: 22.45 hs.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.30 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 22.45 hs.
Confesión pública. Monólogo satírico en dos actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenos. Coord. gral.: Alberto Méndez. Jueves: 21 hs.

CARAMELITO (Lollypop)

Una comedia nada seria para reír en serio. De B. Giordano. Dir.: Leo Murray. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs. Presentando este aviso descuento. Viernes popular. 3ª temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Belieria, Pablo Fabre y elenco. Tema central: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 23.30 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel.: 804-7970. **Sala El Teatrito: Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores.** De Federico García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ultimas funciones.
Recortes de la moviola (Versión libre de "En qué piensas" de Xavier Villaurrutta). Versión y dir.: Cristina Scaramuzza. Sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.
Sala Aula Uno:
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Sábado: 21 hs; domingo: 20 hs.
Humanomanía (Creación inexplicable). Sábado: 19 hs. Ultimas funciones. Entrada casi gratis: ₳ 3.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Desde La Habana, Cuba, presentación exclusiva en Bs. As.:

CUBA Teatro Estudio

en:
En el parque
Del dramaturgo soviético Alexander Guelman. Una pareja de trabajadores enfrenta un cotejo amoroso en una sociedad en plena construcción del socialismo. Con Alina Rodríguez y Adolfo Llauradó. Dir.: Vicente Revuelta. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 23 hs. Unicas funciones.
Eduardo Pavlovsky en:

"POTESTAD"

A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Molière 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York. con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
A Chorus Line, Chispas, ahora:

Posdata: Tu gato ha muerto

de James Kirkwood. Las alegrías, las tristezas y el encuentro de dos hombres desamparados. Con Antonio Regueiro, Héctor Sinder, Mónica Lima, Marcelo Cota y César Iruzubieta. Dir.: Fernando Pasik. Viernes y sábado: 21 hs., domingo popular: 19.30 hs.
Cafe-teatro:
Música popular contemporánea, con Sonia Leviatan y Analía Balian. Sábado: 23 hs.
Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:
¡Tango-Tango!
Con **Juan Carlos Copes y María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Estac. propio.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Preestreno a precios populares del éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
Mi soñada amapola
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España: **El público.** La única obra no estrenada de García Lorca. Con: E. Tutak; E. Silva, M. Aguirrebarrena, S. Ojea y gran elenco. Viernes y sábado: 22 hs: domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. La Asociación Cultural Amigos de la zarzuela presenta: **Galas de zarzuela**, como en los viejos tiempos, bellas estampas de las más exitosas zarzuelas. Dir. escénica: Teresa Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Adriana Chauvin, Juan I. Torres presenta a: Daniel Crisafi en: **Crisafi in concert** (Ahora el show soy yo). Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Viernes popular).

MEDIOMUNDO - VARIETE Corrientes 1872. **Class enemy** (Enemigos). De Nigel Williams, con Pedro Segni, Hernán Crida, Juan Costa, Daniel Pagliaro y elenco. Dir.: Lía Gelin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entr. ₳ 15.
Tangogro
Dir.: Claudio Nadie, con Luis A. Abecassis, Eduardo Cutuli, Mónica Gazpio y Julián López Rousso. Viernes: 23.30 hs. Entr. ₳ 7.
Vengan a bailar y a ver:

BAILE DE MOSTRUOS (Dancing Varieté)

(Dancing-Varieté). De **Dalila y los Cometa Brass.** Con: El Minotauro, El Cantante Fantasma, La Momia, El Macho Cabrío, El Ogro, El Bicéfalo y mil espantajos más. Invitados: Yito Audivert y Carlos Viggiano. Viernes y sábado: desde las 0.30 hs. **Silvia Kanter y Nora Mercado** en: **Caladas y coloradas: teatro, es de risa.** Música: Pablo Galak. Domingo y lunes: 20 hs. Entrada libre a la gorra.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina (4° mes):
Edda Díaz en:
El humor en celo
De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 15. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan en la Sala Saulo Benavente: El Grupo de Teatro Latino en:
Velada irresistible
de Giuseppe Manfridi (traducción de Adda Laguardia). Con Juan Di Tullio, Nella Caggiano, Graciela Biaggi, Miguel Angel Muñóz, Héctor Laudani, Jorge Cass, María del Carmen Sánchez y Raúl Andreotti. Música de Agustín Malfatti. Dirección general: Malena Marechal. Viernes: 20.30 hs. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19.30 hs. (Viernes, día popular)

'No puedo imaginar el mañana'

de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 10 (jueves popular ₳ 5).
Sala Oscar Ferrigno:
Equipo Teatro Joven en:
Cartas a Moreno
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 21 hs. En la boletería del Teatro Municipal General San Martín están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 7° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: Carlos Carella en el humor desopilante y reflexivo de:
Teléfono medido
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. Abril precios populares ₳ 10. Sábado ₳ 15.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Los Vergara
Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Viernes: 23.55 hs. Sábado: 0.45 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio Georgina Barbarrosa** en
El buho y la gatita
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

SALA BARRACON BAR Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano en: El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir.: Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito. **Viernes y sábado: 23 hs.** Reservas al 38-0556.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. **Maquiavello: Parabolastristes.** Unipersonal humanístico de Héctor García Maquiavello. Viernes: 23 hs. Sábado: 22.30 y 0.45 h. Domingo: 20 hs. Entrada libre. Consumición damas gratis.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990.
Moisseiev
130 bailarines en escena. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. Localidades en venta de 10 a 20 hs. Desde ₳ 15 con asiento.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.
¡Los dinosaurios están vivos!
Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 16 a 23 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs.

MUSIC HALL

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.) Tel.: 40-7098/99.
Hamlet Lima Quintana
con

ROSARIO AYALA

Hoy: 22 hs.

TV

7.00	13	DESAYUNO
9.00	13	IMAGEN DE RADIO
9.25	9	DIOS EN UN NUEVO DIA
9.30	2	UNICA'S
	ATC	TELESCUELA TECNICA
	9	G. I. JOE
10.00	2	LA DUEÑA
	ATC	NOTICIERO FEDERAL
	9	CLUB 700
10.30	ATC	VIVIR BIEN
	9	SHE-RA
	11	MUSICA CON ALMA Y VIDA
	13	LA HORA DE LOS PIBES
11.00	2	TRAMPA PARA UN SOÑADOR
	ATC	DIBUJOS ANIMADOS
	9	WEBSTER
	11	BUEN DIA OLA VERDE
11.30	9	BLANCO Y NEGRO
	11	LA NOTICIA
12.00	2	SI LO SABE, CANTE
	ATC	ABBOTT Y COSTELLO
	9	NUEVEDIARIO
12.30	ATC	MINDI Y EL EXTRATERRESTRE
13.00	2	TELEDOS INFORMA
	ATC	SUPER CINE "¿Qué pasa, doctor?" (1972).
	9	HOLA SUSANA
	11	ATRAPANDO ILUSIONES
	13	REDACCION ABIERTA
14.00	11	DE AQUI PARA ALLA
	13	CON USTEDES...
14.30	2	ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION
	9	LEONELLA
15.00	2	YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?
	ATC	MARGA
	9	PASIONES
	11	LA INDOMABLE Telenovela
16.00	2	UTILISIMA Femenino
	ATC	LA SEÑORA ORDOÑEZ
	9	SIN MARIDO Teleteatro
	11	LA OLA VERDE Infantil
	13	LA HORA DE LOS PIBES
17.00	2	SEÑORITA MAESTRA
	ATC	LOS REQUETEPILLOS
	9	ATREVETE
	11	EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS
18.00	2	EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO
	ATC	FAMA
	9	ATREVASE A SOÑAR
	11	ROCK AND POP
	13	CLAVE DE SOL
19.00	2	TELEDOS INFORMA
	ATC	LA NOTICIA REBELDE
	9	NUEVEDIARIO
	11	ATARDECER
	13	SIN RED
20.00	ATC	NOTICIERO NACIONAL
	11	POLEMICA DEL AMOR
	13	EDICION ESPECIAL
20.30	2	DE MI PAGO, CON HUMOR
	9	SEIS PARA TRIUNFAR
21.00	2	LOS INTOCABLES
	ATC	EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA
	11	SELECCION '90
	13	LOS HART
22.00	2	EL GRONCHO Y LA DAMA
	ATC	CINE DE LOS VIERNES Hoy: "La ciudad maldita" (1972).
	9	SHOPING CENTER
	13	DOMINGO DI NUBILA PRESENTA Hoy: "Siempre una sonrisa" (1985).
23.00	11	VIDEO SHOW
23.30	9	CINE DE MEDIANOCHE
24.00	2	TELEDOS INFORMA
	ATC	CINE CLUB Hoy: "Ladrones de bicicletas" (1948).
	11	LA NOTICIA
	13	NOTICIAS DE MAÑANA
0.30	13	NOCHE TRASNOCHE
1.30	ATC	HORA DE CIERRE

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y frío con paulatino ascenso de la temperatura. Vientos leves y variables. Mínima 6°.

▲ ▲ ▲ ▲

12.30: Proyección de la película francesa *El intrépido* (1975), dirigida por Jean Girault y protagonizada por Claudine Auger y Louis Velle. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Entrada libre.
15.00: *Betty Blue 37.2° en la mañana* (1986). Film francés dirigido por Jean Jacques Beineix, con Jean Hughes Anglade y Beatrice Dalle. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
18.00: Ciclo de documentales alemanes auspiciado por Química Hoechst S.A. y el Instituto Goethe, en Bartolomé Mitre 3342, con entrada libre.
• A la misma hora en el Centro Cultural Centenario, Río de Janeiro 946, el grupo Papel Picado presentará la obra teatral para chicos *Viajando de a dos*.
19.00: Acto sobre Enrique del Valle Iberlucea, Socialismo y Nación, con la participación de Emilio Corbiere, Alberto Kohen y Miguel Unamuno, entre otros. En el Salón Librería Prometeo, Corrientes 1920.
• *Claro Oscuro*, espectáculo interpretado por la bailarina y coreógrafa Aurelia Chillemi, con la asistencia de dirección de Alexander Sachachter, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.
19.15: *De esto, ni una palabra a nadie*, obra teatral dirigida por Néstor Sabatini e interpretada por Omar Fanucchi y Beatriz Irusta. En el Museo Nacional de Teatro, Córdoba y Libertad. Entrada libre.
19.30: Charla debate sobre el tema *Cuba hoy* a cargo de Héctor Maceira, en el Centro de Izquierda Nacional Felipe Varela, Giuffra 380 (altura Defensa al 800).
20.30: *Homenaje chaqueño a los 400 años de la fundación de la Ciudad de Corrientes*, en la Sala F del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
21.00: Presentación de las obras cortas *El mundo ha vivido equivocado* de Fontanarrosa, *El solicitante* de Harold Pinter, *El difunto* de René de Obaldía y *El pedido de mano* de Anton Chejov, en Velazco 1136.

En la cornisa

(Por Enrique Medina) El ghetto de la calle 42 siempre ha sido el "paraíso prometido" para quienes confunden, desde muy jóvenes, el beso divino de dios con el pinchazo ansioso y descortés de una aguja hipodérmica. Día y noche las luces irritantes de las marquesinas de los cines —armoniosos cantos de sirenas computadas— iluminan el ir y venir desesperado de los que cuelgan, eufóricos, de telas de araña. Entre saltimbanquis eucarísticos, exultantes ofertas de droga, putas baratísimas de mil colores que nunca se parecen a las alegres-vistosas-excitantes de las películas, policías enyuntados que se recuestan en la pared dejando pasar el tiempo, vidrieras con el máximo resplandor del sexo, turistas estimulados caminando por el cordón de la vereda, y chicos de descarte jugando a destruir al enemigo, camina casi corriendo David Garret en el segundo día de su cumpleaños dieciocho. Acaba de mal vender un moderno equipo portátil de música que le regalaron sus tíos. Se mete en un hueco con puerta vencida y sube por la larga escalera de madera. Dobla por un pasillo tenuemente alumbrado por una raquítica lamparita y se detiene en una puerta azul. Con el pecho agitado aprieta el timbre. El ruido fulminante electriza el lugar. David Garret sabe que los fantasmas se han movilizado y que por las mirillas de las demás puertas lo están espiando. Vuelve a tocar el timbre, ahora con la debida señal. Mira ansioso el agujerito de vidrio por donde lo examinarán. Retrocede un poco, yergue la cabeza; del otro lado hay roces moviéndose; hace lo posible para demostrar serenidad y disimular la impaciencia, todo vestigio con olor a trampa. Ruidos de llaves y trabas tranquilizan a Garret. Se abre la puerta:

—¿Me necesitas, Garret?...

El muchacho entra y la puerta se cierra. Los fantasmas del edificio, estropeado edificio, amenguan su interés. Desde alguna esquina se filtra una brisa y la lamparita, mustia —melancólico blues jadeado por Janis Joplin—, se balancea dibujando estertores de sombras dolidas en el extenso maderamen reseco y gastado.

Infatuado, David Garret ha bajado las escaleras haciendo crujir el esqueleto del edificio. Cruza la calle y esquiva a los revendedores de droga que le mienten prometiendo calidad. El ya tiene lo suyo. Se ha asegurado el día. O la felicidad de dos, quizás tres días. Del mismo bolsillo donde ha guardado la dosis de "crack" —un potente y a veces letal derivado de la cocaína— que recién adquirió, extrae un billete de cinco dólares y se introduce en el Teatro Lírico como si ése fuera el único inodoro del mundo.

David Garret, antes de decidirse por un sector de la platea, espera que sus ojos se adapten a la penumbra. En la pantalla, una actriz libre de inocencias y sueños, sabiendo que ya se le ha escapado la posibilidad de emular a Jane Fonda y Ann Margret, ha aceptado que unos asesinos psicóticos después de haberla violado la ahoguen en un barril de mierda y luego la acuchillen y descuarticen con una sierra eléctrica. Parte del público aúlla emocionado. Garret no se interesa, conoce la historia, es la misma película de la vez anterior. Un primer plano de la víctima ya sin ojos y con el pelo rubio abierto en sangre emite mayor luz. Garret aprovecha la mejor visión y camina hacia adelante por el costado derecho. Va feliz porque es el sector que más le agrada, la mayoría prefiere los sectores más oscuros. Solamente hay un tipo con la cabeza desenganchada hacia atrás, durmiendo mansamente. Garret se mete entre las butacas, dos filas adelante, sabiendo que allí nadie lo escorchará para masturbarlo por diez dólares y que podrá distenderse sin preocuparse por el acomodador. Lo que no sabe Garret —seguramente tampoco le importa— es que el Teatro Lírico que lo está cobijando es una gloria del viejo burlesque desde los tiempos en que las maestras del nudismo venidas de Francia impusieron un estilo provocante que duró hasta la desconsiderada llegada de la pornografía; tampoco sabe que allí reinó Mae West ni que Gipsy Rose Lee, la más destacada de estrella del género, demoninada la "estriptisera intelectual" por haber publicado una excelente novela: *Al levantarse el telón*, desde ese mismo escenario sedujo a Humphrey Bogart y James Cagney, y que por sus disipados favores se arruinó para siempre la amistad de los dos actores. David Garret se sienta en la butaca convencido de que la vida no es del todo mala y que más adelante decidirá salir de esto para siempre. Circunspecto en el delirio, lo cree con sensatez. Cuando mete la mano en el bolsillo y en la pantalla los policías están baleando a los asesinos, vuelve a pararse. Sabe que las balas no pueden doblar la esquina, pero una se le metió por la espalda. Sabe, Garret, que debe mirar atrás, gritar, pedir ayuda, pero no puede moverse. Con esfuerzo consigue girar; el tipo de la cabeza desenganchada está saliendo por la puerta lateral, aún con el revólver en la mano. Garret corre detrás sin estar convencido de nada, sin saber qué hace caído en el suelo, medio cuerpo sobre las escaleras y el resto de la multitud escapando aterrorizada sin preocuparse por no pisarlo. Se le mezclan los gritos de la pantalla con la desgañitada sirena de la ambulancia, la frusfración de la droga todavía en el bolsillo y el rostro agrisado —¿quién y por qué?— del tipo que lo baleó. David Garret, cruzando Nueva York a una velocidad que jamás imaginó, va cerrando los ojos. Nunca más tocará el timbre de la puerta azul ni la raquítica lamparita alumbrará para él.

Pollini

CARTAS

De mal en peor

Así vamos los argentinos. Pero ¿habremos llegado a lo peor? Creo que no. Todavía estamos en el mal camino y seguimos perfeccionando el error. ¿Qué error?, el de confundir efectos con causa. Así, los problemas se van agravando y nosotros seguimos distraídos, desperdiciando energía en eliminar los efectos mientras la causa de los mismos crece y los va pariendo cada vez más fuertes. Ejemplos hay muchos, como muestra valga el siguiente:

En nuestra injusta e inequitativa sociedad de consumo los que más tienen y por lo tanto menos necesitan son los que más fácilmente ganan. Y viceversa. Prioridad de los sin techo: conseguir un piso firme sobre el cual apoyar las paredes. Claro que sin plata no pueden más que asentarse en terrenos bajos, inundables, no aptos para vivienda. Hace poco, aunque el hecho se viene repitiendo desde siempre, un montón de esas desgraciadas familias, víctimas de sucesivas inundaciones como así también de la indiferencia, incompetencia y en muchos casos delincuencia de los funcionarios, que fueron elegidos o nombrados para resolver problemas y no lo hacen, ocuparon tierras aptas para construir.

Estos inundados hicieron la lógica. La vida les enseñó a no esperar nada de nadie y a estar preparados para todo. Por eso no apelaron a la caridad pública o privada, ni a los diputados ni a los senadores ni a los concejales ni a los curas ni al Banco Hipotecario... directamente ocuparon e intentaron asentarse en "Tierra firme". Pero, según parece, la misma era y es "propiedad privada" y está destinada a un cementerio, razón por la cual los vivos fueron echados a patadas por la policía que seguirá custodiando el predio hasta que lleguen los muertos que antes de serlo tuvieron la previsión y la guita para comprarse una parcela y "descansar en paz" para siempre. En cambio los fugaces intrusos tuvieron que volver a sus villas miseria para continuar con el círculo vicioso: lluvia-inundación-evacuación...

Conclusión: Estoy harto de que la violencia del sistema sea ley y la legítima protesta de las víctimas, crimen.

Eduardo Guiraud

MOCOSOS — Por Miguel Rep







